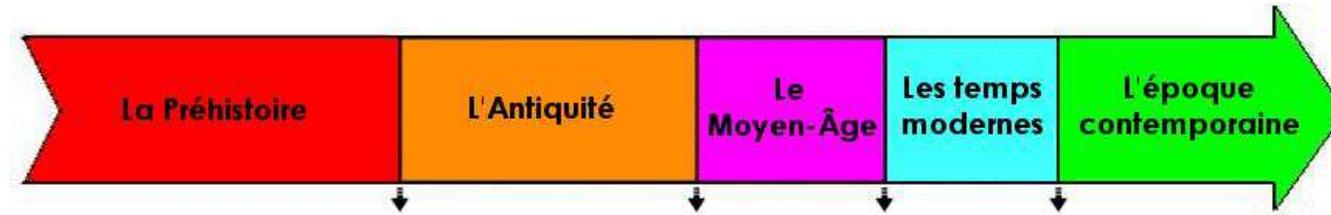
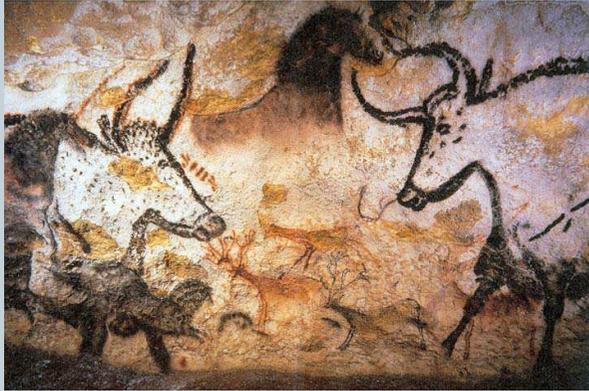


« La représentation du mouvement et de la vitesse » à travers l'histoire des arts





Aurochs de la salle des taureaux de la grotte de Lascaux - Préhistoire
Disponible sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/Grotte_de_Lascaux



Archers courants - Lybie - Préhistoire (néolithique)

Disponible sur :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_n%C3%A9olithique#mediaviewer/Fichier:Libya_4924_Pictograms_Tadrart_Acacus_Luca_Galuzzi_2007.jpg

Nos élèves peuvent retenir qu'à la Préhistoire, les premiers artistes peignaient avec des pigments (épices) et utilisaient le jaune d'œuf comme liant. Ils peignaient sur les parois des grottes. C'est l'art rupestre.

Ils essayaient de représenter des animaux ou des personnages : c'est de l'art figuratif. Déjà, ils essayaient de représenter le mouvement par la position écartée des membres.

Mais, tout comme les élèves, ils n'ont pas réussi car les personnages et les animaux sont immobiles. Les hommes préhistoriques arrivent juste à donner une impression de mouvement.

Nos élèves peuvent retenir que Monet a peint 12 tableaux de la gare Saint-Lazare à Paris, c'est le spécialiste des gares. C'est de l'art figuratif. Ils peuvent comprendre que Monet peignait par touches, très vite car il voulait montrer que ses impressions changent selon le moment de la journée, le temps qu'il fait où l'endroit où il s'installe pour peindre.

C'est un peintre impressionniste.

La vapeur qui sort de la locomotive donne une impression de mouvement, mais, ils vont vite se rendre compte que Monet, ne les aide pas à trouver une réponse à leur problème.

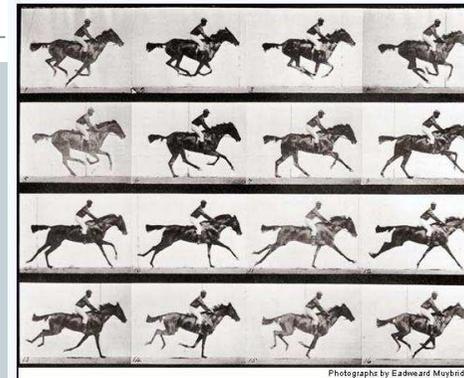


La gare Saint-Lazare – Claude Monet –
Huile sur toile – 1877

Disponible sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gare_Saint-Lazare



Nos élèves peuvent retenir qu'avec l'arrivée de la photographie, Eadweard Muybridge un scientifique américain a photographié les différentes phases de la locomotion des êtres vivants. Il cherche à obtenir une décomposition du mouvement.



Décomposition du mouvement de la série de photographies : [Le cheval au galop](#)

Cheval au galop
Eadweard Muybridge - 1887
Disponible sur :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge#mediaviewer/Fichier:Le-galop-de-daisy.jpg

Parmi les amis d'Eadweard Muybridge, Etienne Jules Marey, un médecin français, s'amuse à photographier le détail des activités sportives. Grâce à ces photographies très rapprochées, il peut voir avec précision les images de ce qu'on ne peut pas voir à l'œil nu.



« En arrêtant le temps et le mouvement, je réussis à voir l'invisible ».

Etienne Jules Marey

Saut en longueur et à la perche
Etienne Jules Marey - Chronophotographie – 1890
Disponible sur : http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89tienne-Jules_Marey_-_Movements_in_Pole_Vaulting_-_Google_Art_Project.jpg

Reproduction à se
procureur.

Pas de reproduction
libre de droits.

Fillette qui court sur le balcon
Giacomo Balla – Huile sur toile – 1912

Nos élèves peuvent retenir que **Giacomo Balla**, un **peintre futuriste**, a peint la décomposition du mouvement. Cet artiste s'est inspiré du travail d'Eadweard Muybridge. Mais, encore une fois, cet artiste, qui utilise la **technique du pointillisme** n'arrive à créer qu'une **illusion de mouvement et de vitesse**.

La même année, le peintre **Marcel Duchamp**, un **artiste contemporain**, réalise "Nu descendant l'escalier", décomposant toutes les étapes successives de la descente des marches d'un escalier.



L'époque
contemporaine

Nu descendant l'escalier
Marcel Duchamp
Huile sur toile – 1912
Disponible sur :

http://www.google.fr/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-oaJDscBtNKk%2FUxHuberwTcl%2FAAAAAAAAhdk%2Ff8SPqOghwfl%2Fs1600%2F_Nu_descendant_un_escalier_-_Marcel_Duchamp.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fintergalacticrobot.blogspot.com%2F2014%2F03%2Fa-creature-of-equationsadvantages-over.html&h=1173&w=711&tbnid=11e3bvqDpqA9GM%3A&zoom=1&docid=6Mj6CNgFwvtIM&ei=22wlVMKoEpXsaPqogiA&tbn=isch&iact=rc&uact=3&dur=6541&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CDIQrQMwBg



Nos élèves peuvent retenir, au travers des photographies d'un opticien américain, Ralph Eugène Meatyard, la technique du flou qui est aussi une avancée dans la recherche de la traduction du mouvement dans l'art. Mais cette photographie ne donne toujours qu'une impression de mouvement.

Reproduction à se procurer.
Pas de reproduction libre de droits.

NB : toute photographie représentant un flou peu convenir.

Untitled – Ralph Eugène Meatyard
Photographie – 1960

Reproduction à se
procurer.

L'époque
contemporaine

Pas de reproduction
libre de droits.

Nos élèves peuvent retenir, au travers des installations d'**Andy Goldsworthy** ou de **Robert Smithson**, qu'on voit bien la trace de tout le mouvement (d'une boule de neige chez le premier).

En outre ils peuvent retenir le nom d'un mouvement artistique, le **land art** pour **Goldsworthy**, l'**environmental art** pour **Smithson**. Ces deux artistes travaillent dans la nature, leurs œuvres sont éphémères, donc ils les prennent en photo.

Trace d'une boule de neige
Andy Goldsworthy – Photographie – 1982



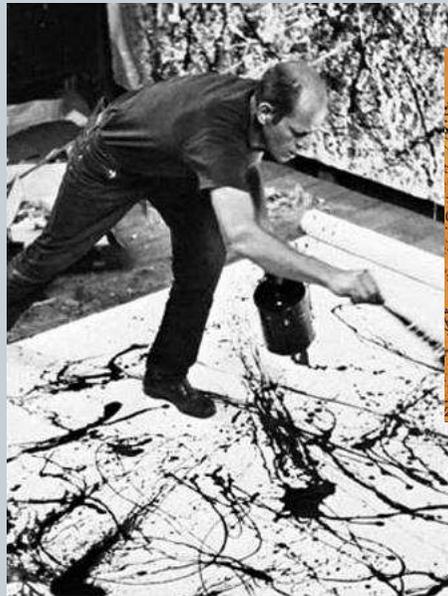
Spiral Jetty
Robert Smithson – Photographie – 2005

Disponible sur :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Spiral_Jetty#mediaviewer/Fichier:Spiral-jetty-from-rozel-point.png

Nos élèves peuvent retenir que Jackson Pollock, un **artiste contemporain**, faisait de l'**action painting**. C'est de l'**art abstrait**. On le voit ici marcher sur sa toile et sa peinture traduit la trace de tous ses mouvements.

Voici une idée qui commence à répondre à la problématique de départ : la seule façon de représenter un mouvement tout entier dans l'art est d'en laisser une trace...



Autumn Rhythm – Jackson Pollock
Huile sur toile – 1950
Disponible sur :

<https://www.flickr.com/photos/mattmendoza/3248172557/>