

FICHE DE PREPARATION

La représentation du mouvement / de la vitesse dans l'art

Domaine : Arts Visuels

Niveau : Cycle 3

Durée : 1 h

Séance : 1

Titre : Productions initiales

Compétences (références au socle / aux programmes):

- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.
- reconnaître et décrire des oeuvres visuelles, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

Objectifs de la séance 1 :

- Réaliser, spontanément, sans aide extérieure, une production plastique rendant compte d'un mouvement / de vitesse.
- Donner à voir sa production
- Expliciter sa démarche
- Regarder, analyser sa production et celle des autres
- Valider ou invalider une production dans le cadre d'une problématique clairement définie.

Obstacles rencontrés par les élèves :

Le thème choisi présente un paradoxe qui va proposer un problème plastique évident aux élèves, à savoir, comment représenter un mouvement dans une production plastique immobile par nature ? Mais c'est aussi cette problématique qui devrait motiver une quête de procédés et techniques plastiques en séance 2.

Matériel :

Feuilles canson blanches 24x32

Distribué « à la demande » et en fonction des possibles.

Phases	Tps	Modalités de travail	DEROULEMENT
Présentation de la problématique	10'	Collectif Oral	<p>Demander aux enfants de représenter un train roulant à grande vitesse. Leur demander de quoi ils ont besoin.</p> <p>Réponses attendues : feuilles, crayons, feutres, peinture (ne pas autoriser la peinture, elle n'est pas indispensable à la mise en couleur et n'est source que de contraintes matérielles dans une telle séance), ...</p>
Recherche	20'	Individuel	<p>Laisser les enfants s'exprimer librement, en fonction du support et outils choisis.</p> <p>Passer dans les rangs, essayer d'établir un premier classement des productions.</p>

Mise en commun	15'	Collectif Oral	<p>Les productions des élèves sont affichées au tableau selon les éléments d'observation auxquels on peut s'attendre ci-dessous et d'autres non anticipés.</p> <p>Discussion « guidée » afin d'aboutir aux constats suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - certaines productions présentent un train immobile (que l'on peut comparer à une photographie à un instant donné). → invalidées. - Il est fort probable que certains écrivent sur leurs productions : TGV, « ca va vite » ou des indications de vitesse. → l'écrit, qui leur apparait comme « une aide pour faire comprendre » ne peut pas être validé, il n'est pas un élément de réponse à la représentation de la vitesse, du mouvement. - On peut s'attendre à des productions dans lesquelles le train est représenté plusieurs fois, à différentes étapes de son parcours (que l'on peut comparer à des photographies en rafales). → très intéressantes car implicitement les enfants tentent de décomposer le mouvement. - On pourrait espérer des flous, des traces laissées par le train derrière lui... mais peu probable. → Implicitement, les enfants tenteraient de laisser une trace continue du mouvement. - Autres...
Synthèse	10	Collectif oral	<p>Conclure la séance sur la difficulté à représenter le mouvement, la vitesse et que l'on cherchera dans les œuvres d'art si les artistes y sont parvenus, lors de la prochaine séance.</p> <p>Ont-ils d'autres idées, suite à la mise en commun ?</p>
Rangement matériel	5'	Individuel	
Bilan			
Amélioration:			
Prolongements :			