

## FICHE DE PREPARATION

### La représentation du mouvement / de la vitesse dans l'art

**Domaine** : Arts Visuels

**Niveau** : Cycle 3

**Durée** : 1 h

**Séance** : 1

**Titre** : Productions initiales

#### **Compétences (références au socle / aux programmes):**

- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.
- reconnaître et décrire des oeuvres visuelles, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

#### **Objectifs de la séance 1 :**

- Réaliser, spontanément, sans aide extérieure, une production plastique rendant compte d'un mouvement / de vitesse.
- Donner à voir sa production
- Expliciter sa démarche
- Regarder, analyser sa production et celle des autres
- Valider ou invalider une production dans le cadre d'une problématique clairement définie.

#### **Obstacles rencontrés par les élèves :**

Le thème choisi présente un paradoxe qui va proposer un problème plastique évident aux élèves, à savoir, comment représenter un mouvement dans une production plastique immobile par nature ? Mais c'est aussi cette problématique qui devrait motiver une quête de procédés et techniques plastiques en séance 2.

#### **Matériel :**

Feuilles canson blanches 24x32

Distribué « à la demande » et en fonction des possibles.

Phases	Tps	Modalités de travail	DEROULEMENT
Présentation de la problématique	10'	Collectif Oral	Demander aux enfants de représenter un train roulant à grande vitesse. Leur demander de quoi ils ont besoin.  Réponses attendues : feuilles, crayons, feutres, peinture (ne pas autoriser la peinture, elle n'est pas indispensable à la mise en couleur et n'est source que de contraintes matérielles dans une telle séance), ...
Recherche	20'	Individuel	Laisser les enfants s'exprimer librement, en fonction du support et outils choisis.  Passer dans les rangs, essayer d'établir un premier classement des productions.

Mise en commun	15'	Collectif Oral	<p>Les productions des élèves sont affichées au tableau selon les éléments d'observation auxquels on peut s'attendre ci-dessous et d'autres non anticipés.</p> <p>Discussion « guidée » afin d'aboutir aux constats suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- certaines productions présentent un train immobile (que l'on peut comparer à une photographie à un instant donné). → invalidées.</li> <li>- Il est fort probable que certains écrivent sur leurs productions : TGV, « ca va vite » ou des indications de vitesse. → l'écrit, qui leur apparait comme « une aide pour faire comprendre » ne peut pas être validé, il n'est pas un élément de réponse à la représentation de la vitesse, du mouvement.</li> <li>- On peut s'attendre à des productions dans lesquelles le train est représenté plusieurs fois, à différentes étapes de son parcours (que l'on peut comparer à des photographies en rafales). → très intéressantes car implicitement les enfants tentent de décomposer le mouvement.</li> <li>- On pourrait espérer des flous, des traces laissées par le train derrière lui... mais peu probable. → Implicitement, les enfants tenteraient de laisser une trace continue du mouvement.</li> <li>- Autres...</li> </ul>
Synthèse	10	Collectif oral	<p>Conclure la séance sur la difficulté à représenter le mouvement, la vitesse et que l'on cherchera dans les œuvres d'art si les artistes y sont parvenus, lors de la prochaine séance.</p> <p>Ont-ils d'autres idées, suite à la mise en commun ?</p>
Rangement matériel	5'	Individuel	
<b>Bilan</b>			
<b>Amélioration:</b>			
<b>Prolongements :</b>			