

FICHE DE PREPARATION

La représentation du mouvement / de la vitesse dans l'art

Domaine : Arts Visuels

Niveau : Cycle 3

Durée : 1 h

Séance : 2

Titre : Un peu d'histoire de l'art

Compétences (références au socle / aux programmes):

→ Histoire des arts :

Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées

Les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent.

Savoir, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.

Exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Objectifs de la séance 2 :

- Se familiariser avec des œuvres d'art et des démarches d'artistes
- Dégager, à partir d'un corpus de reproductions d'œuvres d'art et de photographies, des éléments qui traduisent (donnent une impression de) mouvement.
- Trouver des solutions plastiques pour reproduire des effets en vue de les essayer.

Obstacles rencontrés par les élèves :

Matériel :

Corpus d'œuvres présentant les œuvres choisies :

- La salle des taureaux de la grotte de Lascaux - Préhistoire
- Archers courants - Lybie - Préhistoire
- La gare Saint-Lazare - Claude Monet - Huile sur toile - 1877
- Fillette qui court sur le balcon - Giacomo Balla - Huile sur toile - 1912
- Nu descendant l'escalier - Marcel Duchamp - Huile sur toile - 1912
- Cheval au galop - Eadweard Muybridge
- Saut en longueur et à la perche - Etienne Jules Marey - Chronophotographie - 1890
- Untitled - Ralph Eugène Meatyard - Photographie - 1960
- Trace d'une boule de neige - Andy Goldsworthy - Photographie - 1982
- Spiral Jetty - Robert Smithson - Photographie - 2005
- Autumn rithm - Jackson Pollock - Huile sur toile - 1950

Phases	Tps	Modalités de travail	DEROULEMENT
Rappel de la problématique	5'	Collectif Oral	Rappel de la problématique de départ, des difficultés éprouvées pour y répondre.

<p>Découverte Recherche</p>	<p>40'</p>	<p>Collectif Oral</p>	<p>Découverte du corpus d'œuvres : « Le mouvement à travers l'histoire de l'art ». Les élèves peuvent noter au brouillon des mots, des idées qui les aident à résoudre la problématique. Cette phase nécessite forcément un « apport magistral » qu'on envisagera plutôt comme une discussion guidée / questionnement autour des œuvres. Est-ce que l'artiste a résolu la problématique du mouvement, de la vitesse ? Quels éléments montrent que les artistes ont progressé ?</p>
<p>Synthèse</p>	<p>15'</p>	<p>Collectif Oral</p>	<p>Insister sur le fait que, de Lascaux à Monet, les artistes n'ont pas beaucoup progressé en matière de représentation du mouvement. Depuis le XIX^{ème} siècle, il y a eu des progrès mais seuls les contemporains y sont parvenus. Les enfants doivent comprendre que la problématique de départ est extrêmement difficile et qu'il a fallu très très longtemps pour que les artistes eux-mêmes parviennent à trouver des tentatives de réponses.</p>
<p><u>Bilan</u></p>			
<p><u>Amélioration:</u></p>			
<p><u>Prolongements :</u></p>			