

FICHE DE PREPARATION

Reproduction de paysages sonores enregistrés en gare TGV

<u>Domaine</u> : Education musicale	<u>Niveau</u> : Cycle 3	<u>Durée</u> : 1 h 10	<u>Séance</u> : 2
<u>Titre</u> :			

Compétences (références au socle / aux programmes):

→ Ecoute :

Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute. EM-6

En détailler certains éléments musicaux constitutifs (succession, simultanéité, ruptures...) en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique. EM-8

→ Réalisation de projets musicaux :

Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive. EM-4

Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée, personnelle ou collective. EM-12

Objectifs de la séance 1 :

- Ecouter un paysage sonore enregistré et en détailler les éléments sonores constitutifs
- Reproduire les bruits identifiés à l'aide d'instruments de musique ou d'instruments détournés.

Obstacles rencontrés par les élèves :

Matériel :

- Les enregistrements sonores réalisés en gare TGV
- Les instruments de la classe et le stock d'instruments détournés

Phases	Tps	Modalités de travail	DEROULEMENT
Présentation	5'	Collectif Oral	Présenter le projet aux enfants : reproduction des paysages sonores enregistrés en gare TGV à l'aide d'instruments ou d'instruments détournés.
Ecoute	15' + 10'	Collectif / individuel Oral / Ecrit	<p>Pour le premier paysage sonore enregistré :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} écoute, sans consigne, - Impressions ? A quoi correspond-t-il ? <p>→ l'arrivée d'un TGV en gare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Recherche</u> : 2^{ème} écoute avec consignes d'écoute : lister (au brouillon tous les éléments sonores entendus et identifiés dans un ordre chronologique. - <u>Mise en commun</u> : les dire et les lister au tableau. - 3^{ème} écoute, pour affiner. <p>→ voix annonces (successives, interrompues), personnes qui parlent (fond sonore permanent), 1 élève (l'identifier) dit « Il va arriver », train qui arrive (continu, de + en + fort), bruit des freins (continu), 1 élève (l'identifier) dit « Comme il est gros » !, la maîtresse dit « Non, non !!! », voix annonce (continue), 1 élève (l'identifier) dit : « Il est énorme le train ! », 1 élève (l'identifier) dit : « Maîtresse... maîtresse... »</p> <p>NB : paroles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesdames, Messieurs, pour votre sécurité, nous vous rappelons que, dorénavant, l'étiquetage de vos bagages est obligatoire. Lors de votre prochain voyage, pensez à identifier vos bagages. Merci. - Paris gare de Lyon, départ voie 4 - Voie 4, le TGV Lyria entre en gare. - « Il va arriver » - Voie 4, éloignez-vous de la bordure du quai. - « Comme il est gros ! » - « Non Non Non !!! »

			<ul style="list-style-type: none"> - Vous êtes arrivés à Belfort Montbéliard TGV, voie 4, assurez-vous de n'avoir rien oublié dans le train. Pour la sortie, veuillez emprunter la passerelle. - « Il est énorme le train ! » - « Maîtresse... Maîtresse... » <p>Pour le deuxième paysage sonore, procéder de même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} écoute, sans consigne, - Impressions ? A quoi correspond-t-il ? <p>→ le départ d'un TGV en gare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Recherche</u> : 2^{ème} écoute avec consignes d'écoute : lister (au brouillon tous les éléments sonores entendus et identifiés dans un ordre chronologique. - <u>Mise en commun</u> : les dire et les lister au tableau. - 3^{ème} écoute, pour affiner. <p>→ coup de sifflet, musique SNCF, annonce (continue), mise en route, fermeture des portes, train qui s'en va (continu de - en - fort), et enfants qui discutent.</p> <p>NB : paroles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voie 3, attention, fermeture des portes, départ imminent. - Voie 3, départ imminent.
Pratique instrumentales	30'	Par groupe	<p>La classe est partagée en 2 et chaque groupe travaille sur 1 paysage sonore (le 1^{er} est beaucoup plus complexe que le 2^{ème}).</p> <p>Pour chaque élément sonore noté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essais d'instruments pour reproduire les bruits entendus. - Confrontations - Autres propositions (instruments détournés ?)
Synthèse	5'	Collectif Oral	Pour la séance suivante, apporter les objets détournés évoqués.
Rangement matériel	5'	Individuel	
<u>Bilan</u>			
<u>Amélioration:</u>			
<u>Prolongements :</u>			