

Présentation générale du projet sur la représentation de la vitesse :

1^{er} temps : La problématique

Début du parcours en arts visuels

1^{ère} séance : La problématique : Comment représenter la vitesse dans une production plastique en deux dimensions ?

Premières tentatives de réponses.

↪ Cf. la fiche de préparation Arts Visuels 1 (AV1 à télécharger).

2^{ème} temps : Les déclencheurs de création

2^{ème} séance : Recherche, à travers les démarches d'artistes et les œuvres.

↪ Cf. la fiche de préparation Arts Visuels 2 (AV2 à télécharger).

↪ Possibilité de consulter un corpus de reproductions d'œuvres libres de droit / et des commentaires pour l'enseignant concernant ce que les élèves peuvent retenir sur les mouvements artistiques et les démarches des artistes.

3^{ème} séance : Expérimentation de techniques d'artistes permettant de traduire la vitesse, le mouvement au travers d'ateliers (le flou, la décomposition, le projectionnisme)

↪ Cf. la fiche de préparation Arts Visuels 3 (AV3 à télécharger).

1 séance décrochée de géographie.

1^{ère} séance : Etude du réseau ferroviaire ou du réseau LGV au niveau local, national et européen (travail en groupes ciblés).

↪ Possibilité de télécharger un dossier de recherche / reportage pour les élèves : « Le réseau LGV et la gare TGV »

3ème temps : La création

Temps d'analyse et d'échange en fin de séance 3 ou en différé: Rappel de la problématique de départ et deuxième(s) tentative(s) de réponse.

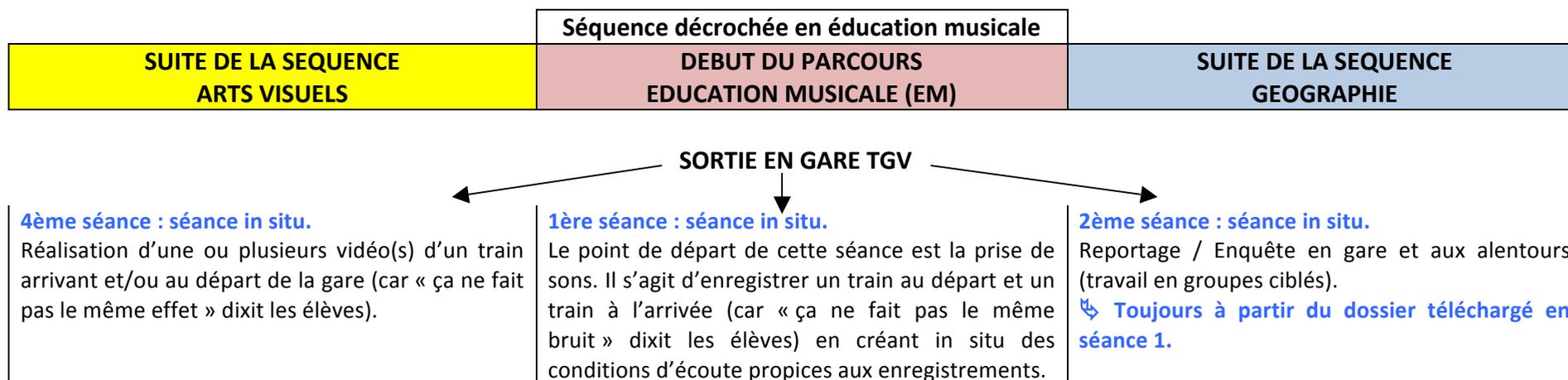
A partir de l'analyse des productions d'élèves et des démarches d'artistes abordées au travers des reproductions d'œuvres d'arts, il s'agit de faire reformuler aux élèves la problématique de départ et de les faire chercher d'autres tentatives de réponse leur permettant d'améliorer leurs productions initiales.

Quant aux productions, à ce stade de la séquence, on ne peut pas dire ce qu'elles seront. Dans une démarche de création, on connaît le point de départ mais on ne sait jamais où les élèves nous mèneront et où ils arriveront. On peut juste les aider en leur apportant un peu d'histoire de l'art, en choisissant pour eux les œuvres dans lesquelles chercher (séance 2) et en leur apportant un peu de technique (séance 3).

Voici le moment venu de recueillir leurs propositions qui peuvent être multiples. Mais de manière générale, on peut inviter les élèves à définir le support, bien qu'un imposé en deux dimensions, (format A4, raisin, toile de grandes dimensions), support qui déterminera si les élèves travaillent en productions individuelles, de groupes ou collective, les matériaux/médiums (peinture, etc..) et les outils (pinceaux, éponges, divers objets sur lesquels agir...).

L'expérimentation menée en classe de CE2, avait permis une discussion approfondie autour de « La gare Saint-Lazare » de Claude Monet, celui qui, dans toute l'histoire de l'art, est sans aucun doute, le spécialiste des gares. La question qui leur avait été posée était : « Et si Monet vivait aujourd'hui, quelle aurait pu être sa réponse à l'exercice plastique proposé ? ». La réponse proposée par les élèves a été de filmer un TGV.

A la manière de Monet, qui lui a passé des heures et des heures pour peindre sa gare, il y a ici une formidable occasion de proposer aux élèves une situation ancrée dans le réel de proximité pour faire vivre cette situation in situ et aller dans une gare aujourd'hui : à la gare TGV de Belfort Montbéliard ou la gare de Belfort ville. C'est la première qui a été retenue lors de l'expérimentation.



<p>Retour en classe : Projection des vidéos réalisées.</p>	<p>2ème séance : Ecoute et expérimentation Au retour en classe écoute des enregistrements réalisés in situ. En dégager des éléments caractéristiques simples et commencer à expérimenter pour les reproduire. ↪ Cf. la fiche de préparation Education Musicale 2 (EM2 à télécharger).</p>	<p>3ème séance : en aval Mise en commun des reportages / enquêtes. ↪ Toujours à partir du dossier téléchargé en séance 1.</p>
<p>3ème séance : Ecriture de partitions A partir, d'une part, des éléments sonores dégagés chronologiquement et de leurs caractéristiques, d'autre part, des instruments choisis pour les reproduire, écrire une partition à partir d'un langage et d'un codage commun défini par les élèves. ↪ Cf. la fiche de préparation Education Musicale 3 (EM3 à télécharger).</p>		
<p>4ème séance : Reproduction sonore A l'aide d'instruments détournés ou non, avec support des partitions reproduire les paysages sonores enregistrés. ↪ Cf. la fiche de préparation Education Musicale 4 (EM4 à télécharger).</p>		
<p>Séance différée : Découverte de la composition n°8 de Vassily Kandinsky Confrontations des partitions des élèves à la démarche et à l'œuvre de Vassily Kandinsky.</p>		
<p>Séance différée : Expliquer sa démarche et jouer sa partition aux autres classes, aux parents.</p>		

PARCOURS ANNEXE

Réalisation d'un document numérique sur une période en APC

APC : 30 minutes par semaine sur une période de 7 semaines.

Activité prévue par le projet de classe / aide aux élèves en difficulté.

Réalisation d'un document numérique incluant du texte, des images, des vidéos, du son pour présenter le projet sur la vitesse aux autres classes et aux parents.