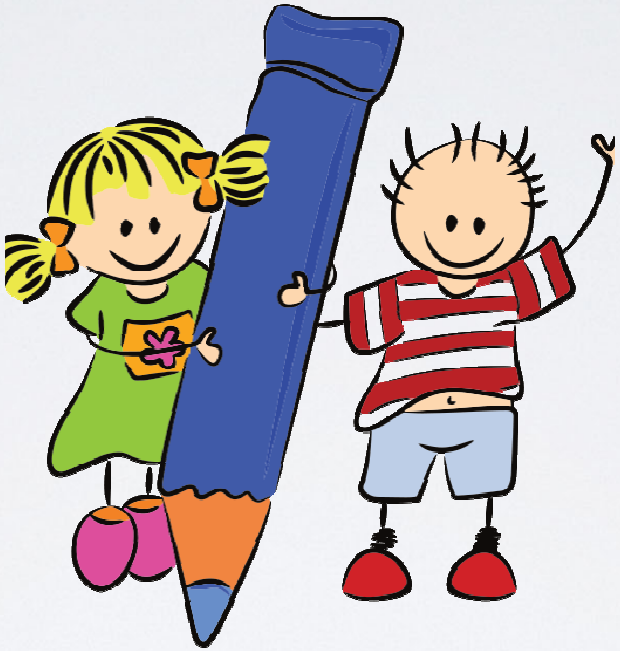
LIRE ET ÉCRIRE AU CYCLE 2

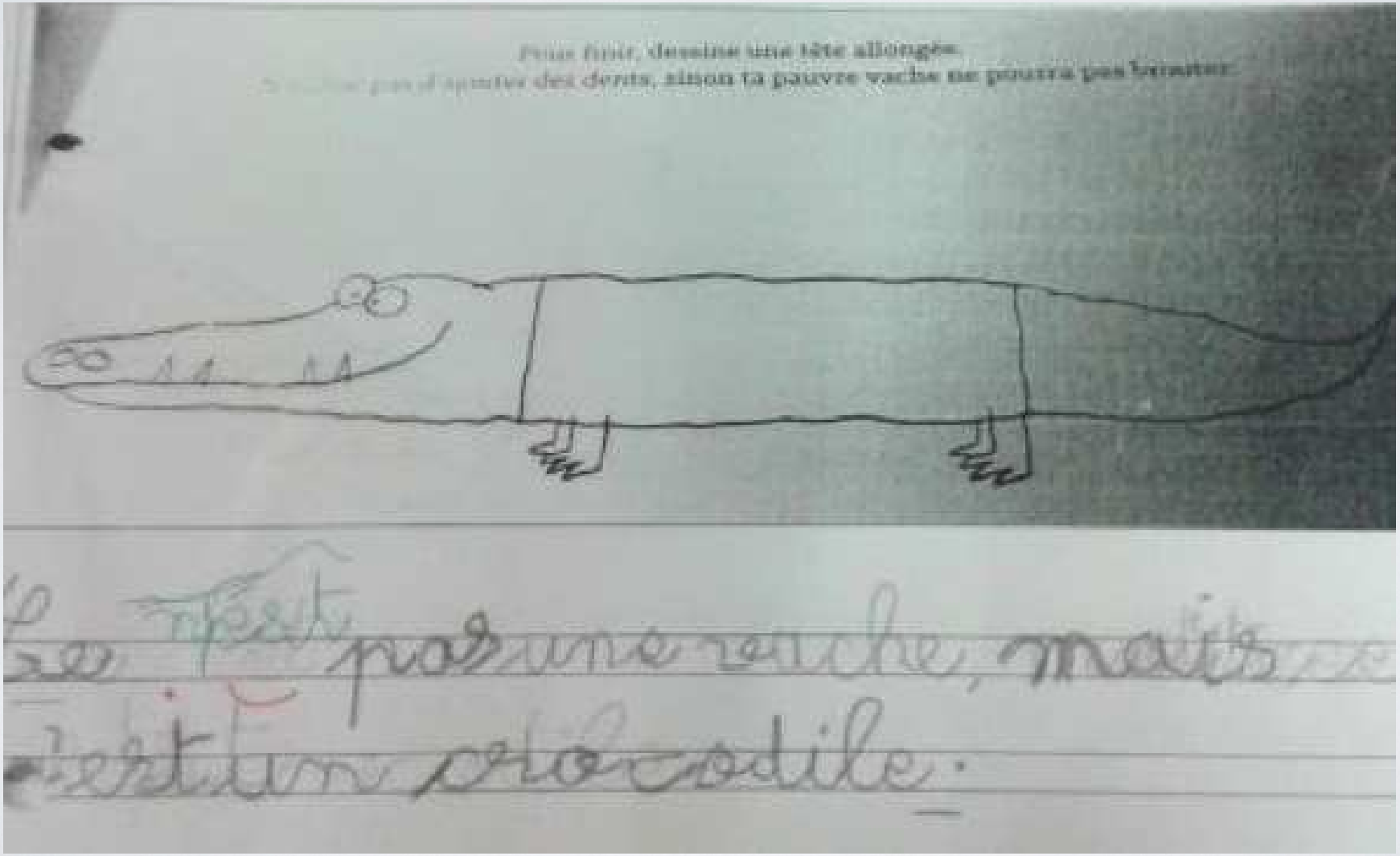
Janvier-février 2018

Écrire en classe…



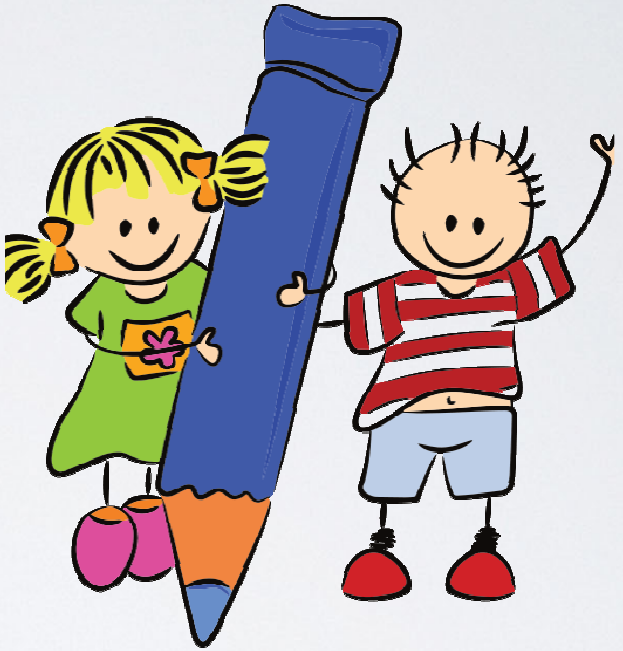
Quels sont les obstacles à l’écriture ?

Que s’est-il passé pour que l’ensemble des élèves d’une classe de ce CP produisent des écrits de ce type au mois de novembre ?



PLAN DE L'ANIMATION

1. Lire / écrire dans les programmes,
2. Ce qu'en dit la recherche
3. Écrire
4. Des propositions d'écrits
5. Des ouvrages de littérature jeunesse sur lesquels s'appuyer
6. Quelques outils numériques au service du « Lire / écrire ».
7. La suite de ce temps de travail.



1. Lire et écrire dans les programmes

Quelques préalables :

- Lien connaissances et compétences
- Importance des activités langagières et des pratiques langagières
- Responsabilité pédagogique et didactique des enseignants et des équipes

1. Lire et écrire dans les programmes

- Les activités de lecture et d’écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes.

Attendus :

- Copier de manière experte
- Réviser et améliorer l’écrit qu’on a produit
- Produire des écrits en commençant à s’approprier une démarche

1. Lire et écrire dans les programmes

- **3 ans pour apprendre à lire**

  26 lettres 5 signes diacritiques
  36 phonèmes

1. Lire et écrire dans les programmes

- **3 ans pour apprendre à lire**

  26 lettres 5 signes diacritiques
  36 phonèmes

- **2 grandes difficultés**
  - pas de correspondance terme à terme
  - un phonème peut avoir plusieurs graphèmes

1. Lire et écrire dans les programmes

- **3 ans pour apprendre à lire**
  26 lettres 5 signes diacritiques
  36 phonèmes

- **2 grandes difficultés**
  - pas de correspondance terme à terme
  - un phonème peut avoir plusieurs graphèmes

- **Une autre difficulté**
  Un graphème peut-être porteur de sens

1. Lire et écrire dans les programmes

- L’oral s’apprend, comme l’écrit. Nécessité d’explicitation quand on passe de l’un à l’autre
- Une grammaire au service de la compréhension du fonctionnement de la langue
- Une production d’écrit « revisitée »

2. Ce qu'en dit la recherche…

Des bonnes raisons pour faire écrire les élèves au CP (André Ouzoulias)

- Dans les tâches d'écriture, plus que de lecture, l'élève doit mobiliser son attention
- L'écriture note le langage
- Quand on écrit, il faut rester attentif à la fois au sens, au langage et à la langue
- Écrire aide à comprendre en quoi consiste l'acte de lire
- Le langage devient un objet qu'il faut manipuler et que l'écriture permet de manipuler consciemment
- C'est la main du jeune écriveur qui structure le regard du jeune lecteur
- L'écriture conduit naturellement à l'épellation
- L'écriture fréquente aide à mémoriser les petits mots dépourvus de charge sémantique
- Écrire son texte aide à mémoriser les découvertes faites sur l'écrit

2. Ce qu’en dit la recherche…

« Il faut écrire le plus tôt possible et surtout avec les enfants qui ne sont pas toujours entrés dans l’écrit, ne serait-ce qu’une phrase. Cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture. »

(André Ouzoulias)

2. Ce qu’en dit la recherche…

« Quand on reprend systématiquement les enfants en échec en lecture avec de la lecture, on va dans le mur. La modalité la plus efficace c’est l’écriture accompagnée : pour faire le bruit des lettres il faut utiliser ses oreilles autant que ses yeux. »

(Mireille Brigaudiot)

2. Ce qu’en dit la recherche…

Pour résumer :

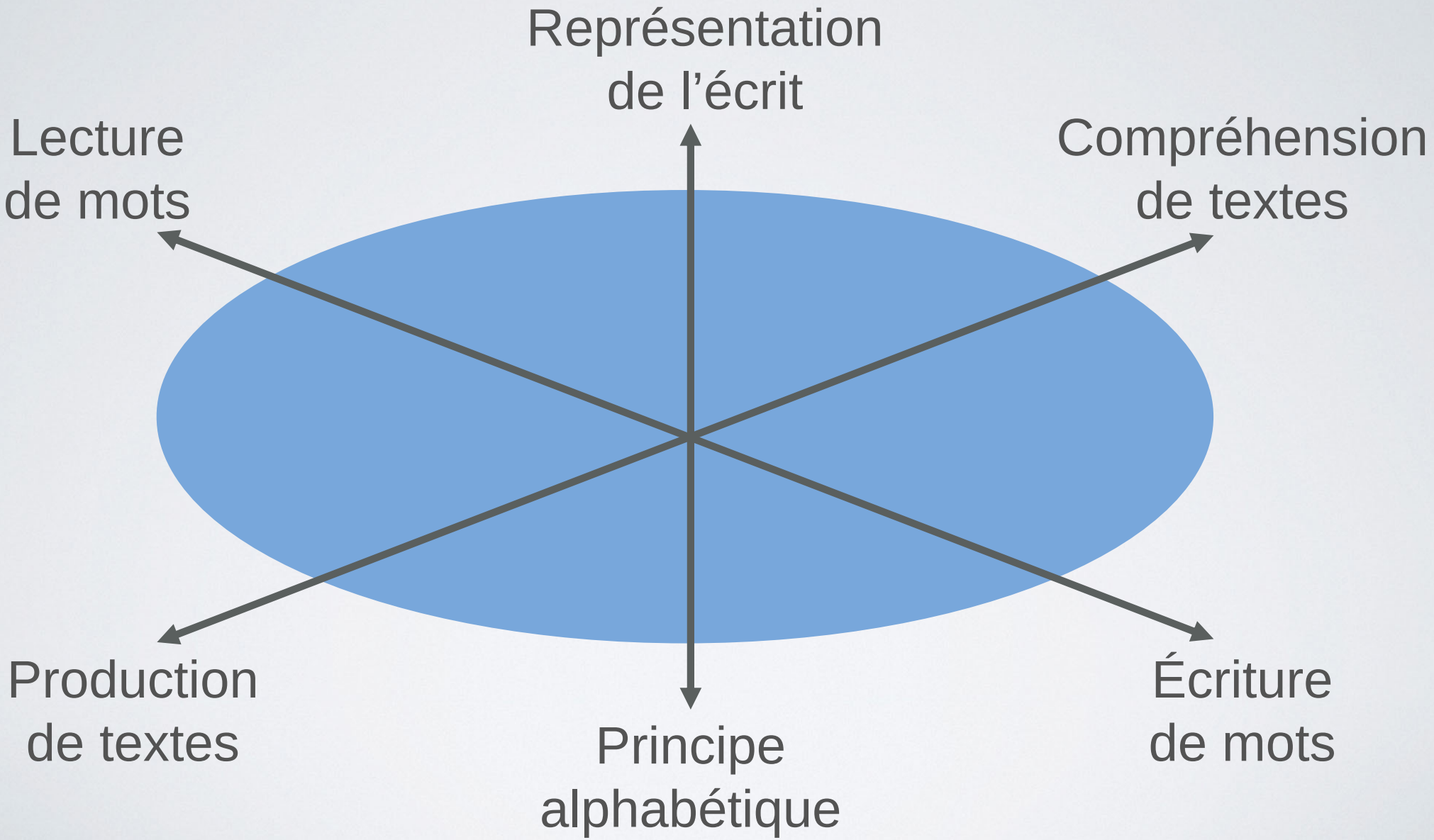
« On joue d’un instrument avant de maîtriser le solfège. »

« On manipule la langue avant de comprendre l’ensemble de son fonctionnement. »

→ Partir de l’utilisation pour arriver à la compréhension du fonctionnement.

2. Ce qu’en dit la recherche…

La langue écrite, un système à plusieurs composantes



D’après Michel Fayol

2. Ce qu’en dit la recherche…

Pour comprendre, il faut produire de la signification et non seulement la recevoir (V. Bouysse)

3. Lecture et compréhension

Résultats PIRLS 2016 : évaluation internationale des élèves de CM1 en compréhension de l'écrit

- prélever de l'information

- inférer

- interpréter (rendre explicite une information implicite, proposer, débattre ou négocier une ou des interprétations)

- apprécier

Résultats de la France : 511 points,

Moins 14 points en 15 ans pour la France (Vs 6 points en plus pour l'Europe en moyenne)

3. Lecture et compréhension

« Comprendre une histoire, un récit c'est être capable de comprendre des mots, mais aussi de situer un contexte, de repérer et suivre des personnages, de comprendre leurs états mentaux (envie, désirs, actions réalisées…) à travers une chronologie avec des interactions, des enchâssements entre les faits et les personnages…

(d'après Fayol, Joole, Tauveron, Giasson).

3. Lecture et compréhension : le film de l’histoire

Un exemple de démarche pour aider à la compréhension :
Le cheval et l’escargot

3. Lecture et compréhension : le film de l'histoire

Début de l'histoire, situation initiale

un cheval	- rapide - se prend pour le champion des animaux - prétentieux - se croit le plus fort
un escargot	- décontracté - il dit : « je suis sûr que si nous faisons la course, ce serait moi le champion. »

3. Lecture et compréhension : le film de l’histoire

Un évènement déclencheur :
lancer un pari, faire une course

Organisation :
- un point de départ, mais pas de point d’arrivée,
- tous les 200 mètres, le cheval appelle l’escargot,
- le premier qui arrête la course aura perdu.

3. Lecture et compréhension : le film de l’histoire

Préparation de la course :

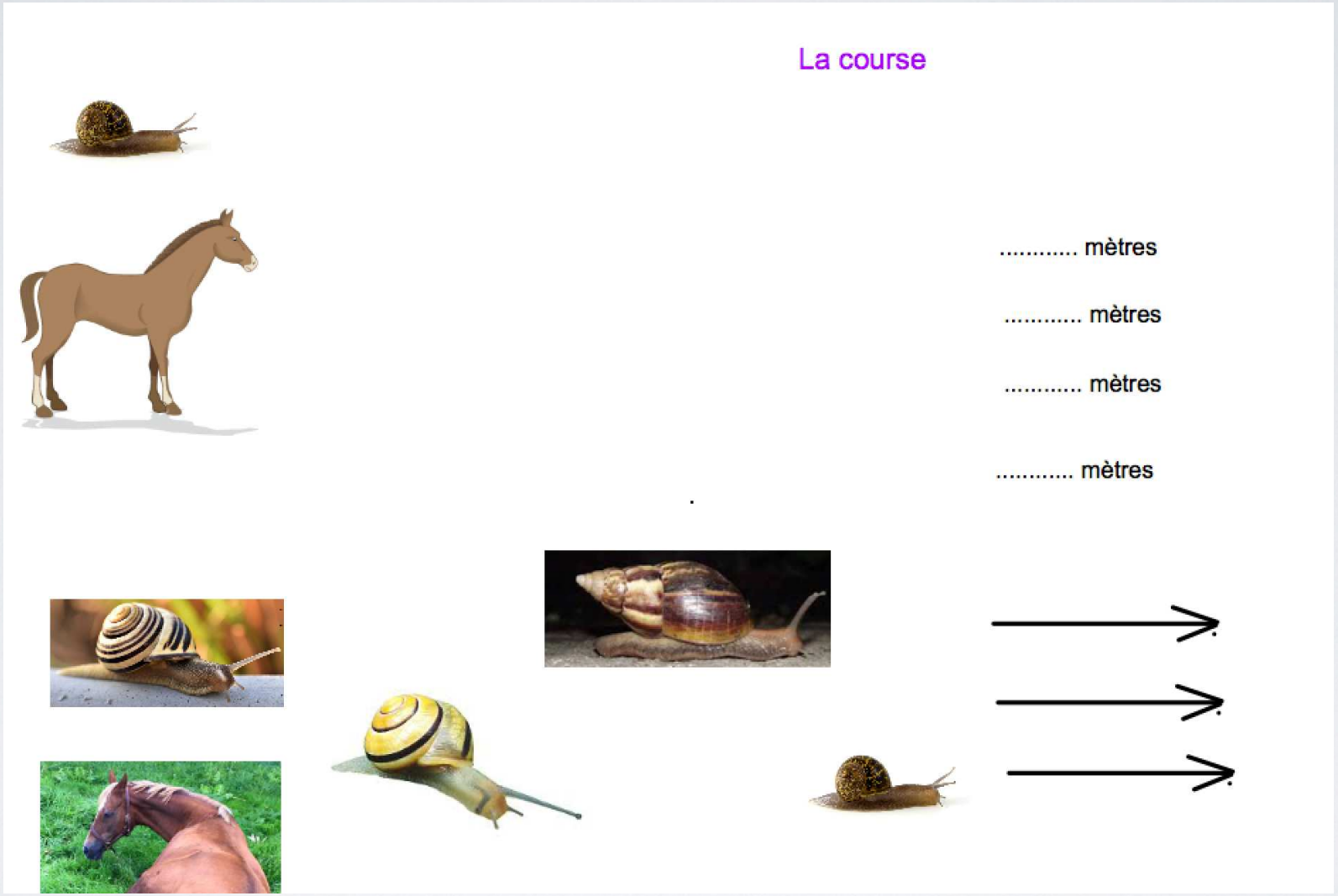
- Que va faire l’escargot pour remporter la course ?
- Comment les deux personnages vont-ils préparer cette course ?
- Comment va se dérouler la course ?

3. Lecture et compréhension : le film de l’histoire

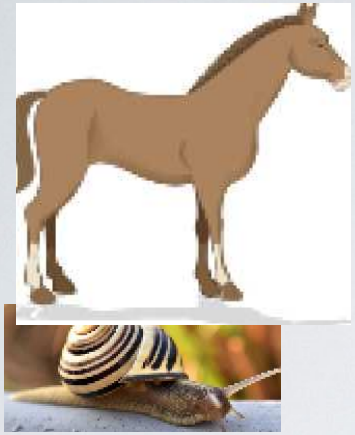
Ruse

un cheval	- prétentieux : il est sûr de lui - il ne s’est pas mesuré à son adversaire - il se croit le plus fort, le plus rapide
un escargot	- rusé - il est malin, rusé comme un renard - il utilise sa tête, fait preuve d’intelligence

3. Lecture et compréhension : le film de l'histoire



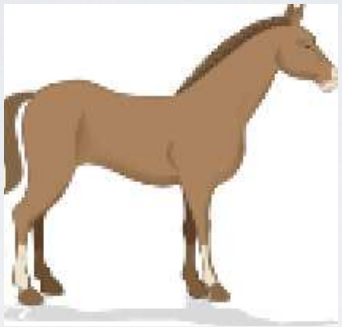
3. Lecture et compréhension : le film de l’histoire



Ligne de départ

200 mètres

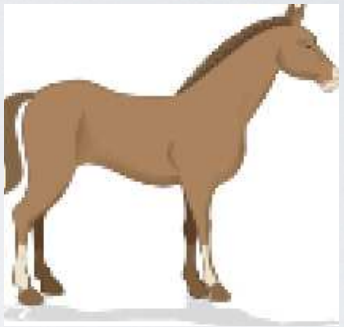
Est-ce que tu es là ?



200 mètres

Oui, je suis là

Est-ce que tu es là ?



200 mètres

Oui, je suis là

Le cheval épuisé se lais tomber par terre

4. Écrire

Écrits courts	Écrits longs
Tous les jours Temps de production court	Projets sur la durée
Appui sur la relation langage oral / langage écrit Planification réduite Révision en cours d'action Mobilisation de ressources par les élèves	Écrits déterminés par les typologies des textes Planification importante Révision *a posteriori* Mise en texte plus longue Cohérence textuelle

4. Écrire

Planifier	Le langage oral Projection dans l'écriture (parler l'écrit)
Écrire	Ressources pour contrôler son écriture Temps d'écriture Valorisation et exploitation des productions
Réviser l'écrit	

4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier

Un mur de mots

Mur de mots

L'or bleu des Touaregs

Les mots de l'album

puiser

l'irrigation

la caravane

paître

le maçon

le pâturage

sombre

construire

arroser

sédentaire

la parcelle

irriguer

bâtir

le puits

le campement

la rigole

fier

nomade

4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier

Un mur de mots

Les mots de l'album: maîtrise de la langue
catégoriser (nature de mots)

Noms communs	*Verbes*	*Adjectifs qualificatifs*
l'irrigation	*paître*	*fier*
le maçon	*bâtir*	*sombre*
le puits	*arroser*	*nomade*
la rigole	*puiser*	*sédentaire*
le pâturage	*construire*	
la parcelle	*irriguer*	
la caravane		
le campement		

4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier

Un mur de mots

Les mots de l'album

puiser

le puits

arroser

l'irrigation

irriguer

la rigole

le maçon

construire

bâtir

paître

le pâturage

4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier

Un mur de mots

Les mots de l'album

Nomade

paître

le pâturage

le désert

l'oasis

la caravane

le campement

le chef

la tribu

Sédentaire

le *puits*

arroser

puiser

irriguer

l'irrigation

la rigole

la ville

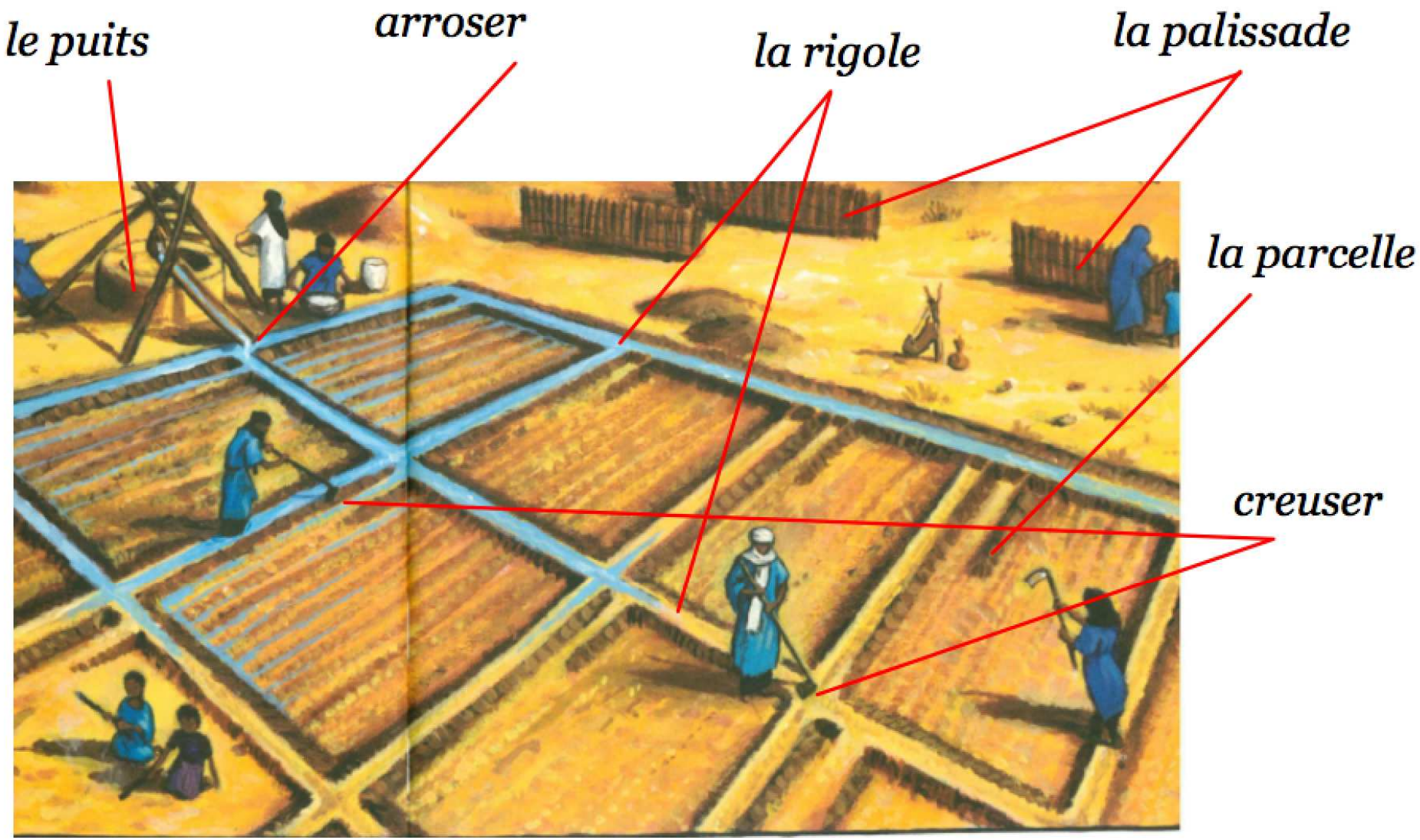
les murs de terre

construire

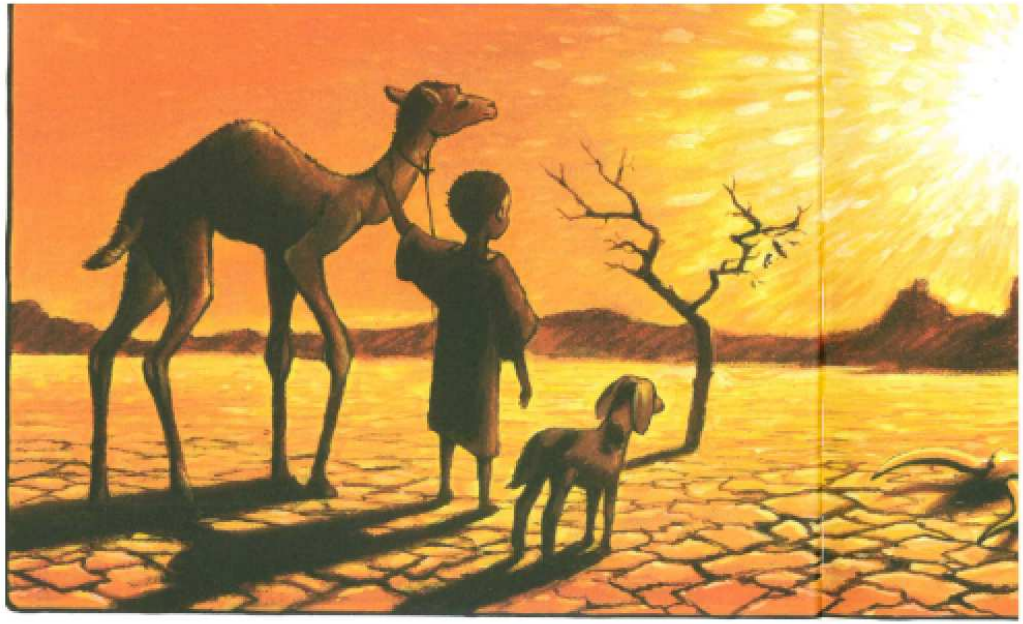
bâtir

le maçon

4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier



4. Écrire - Passer de la lecture à l'écriture, planifier



- Description des illustrations
- Mobilisation des connaissances sur l'album et les apports en géographie pour construire le sens entre les 2 situations
- Réinvestissement du vocabulaire spécifique pour "parler de" et "parler sur".

Des situations génératives

D’après André Ouzoulias ,« une situation générative est un texte court à structure forte, qui constitue un texte-matrice ».

« Dans l’art de l’écriture, il y a 80% d’imitation et 5% de génie »

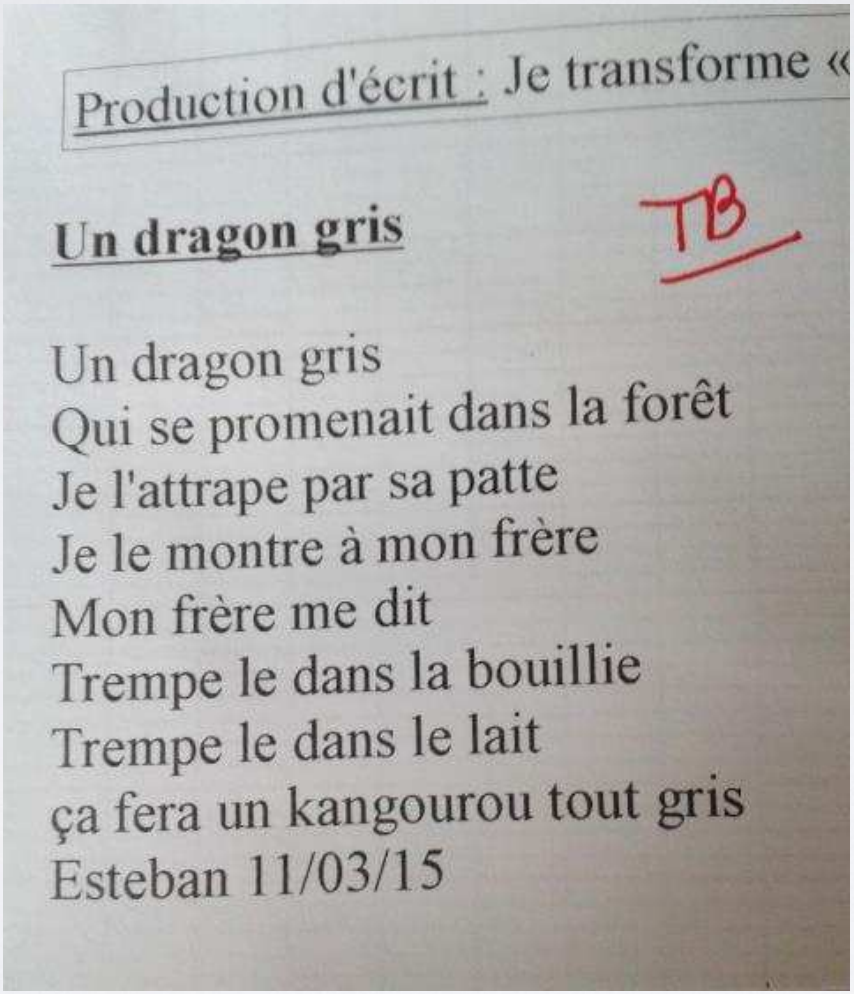
(Conférence « La production des textes courts » Namur le 21/10/04)

Quatre processus qui sous-tendent une démarche de production d'écrit court

- Substitution (axe paradigmatique)
- Déplacement (axe syntagmatique)
- Augmentation/ Enrichissement
- Réduction

4. Écrire - Des exemples

Ecrire un texte à partir d'une structure connue



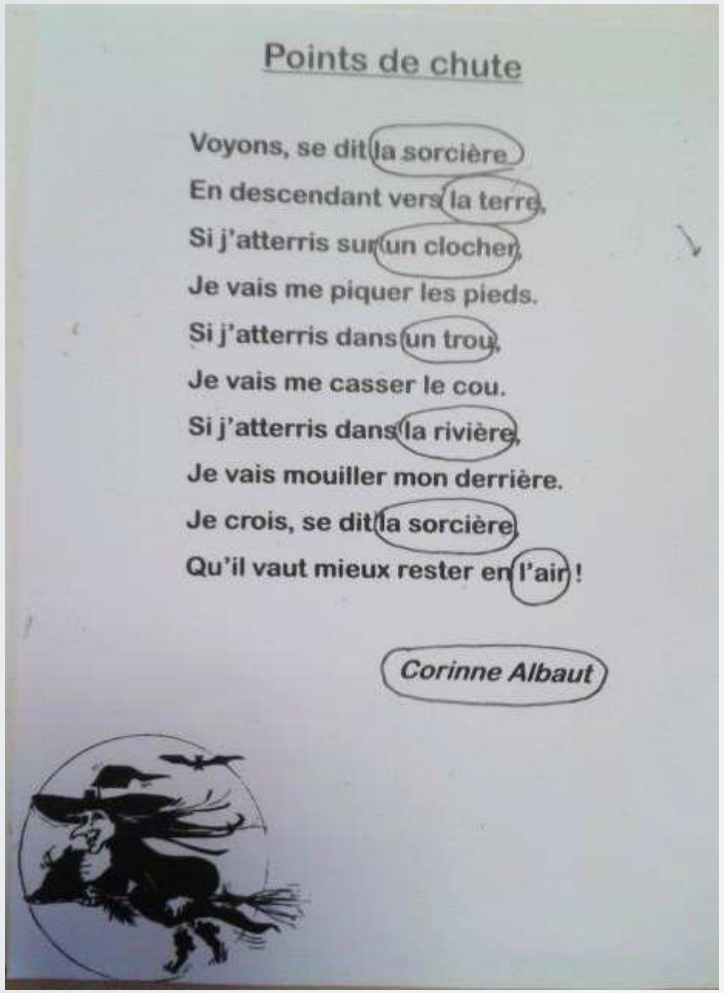
Production d'écrit : Je transforme «

Un dragon gris TB

Un dragon gris
Qui se promenait dans la forêt
Je l'attrape par sa patte
Je le montre à mon frère
Mon frère me dit
Trempe le dans la bouillie
Trempe le dans le lait
ça fera un kangourou tout gris
Esteban 11/03/15

4. Écrire - Des exemples

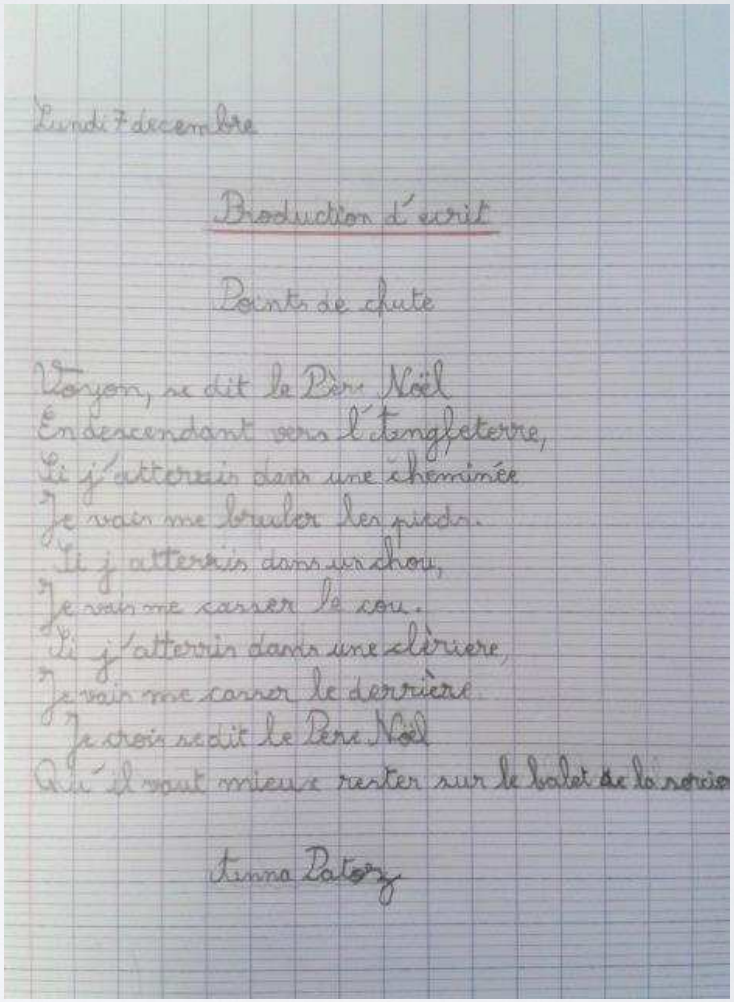
Écrire un texte à partir d'une structure connue (CE)



Points de chute

Voyons, se dit la sorcière
En descendant vers la terre,
Si j'atterris sur un clocher,
Je vais me piquer les pieds.
Si j'atterris dans un trou,
Je vais me casser le cou.
Si j'atterris dans la rivière,
Je vais mouiller mon derrière.
Je crois, se dit la sorcière,
Qu'il vaut mieux rester en l'air !

Corinne Albaut



Lundi 7 décembre

Production d'écrit

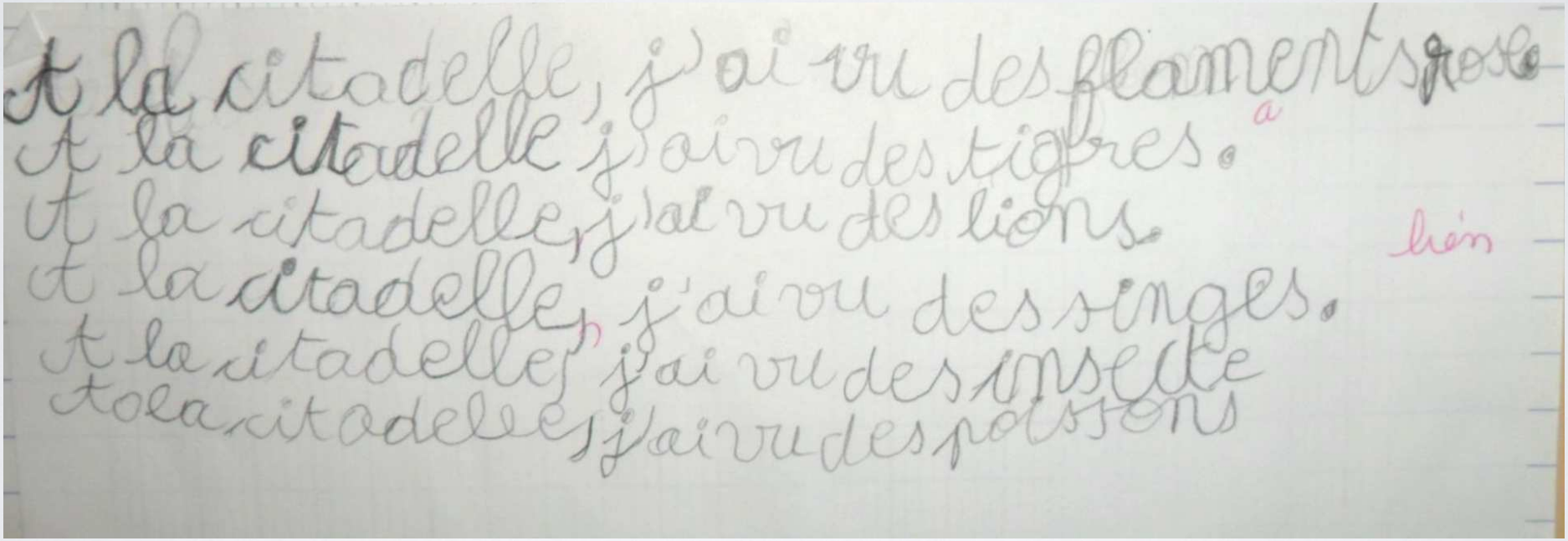
Points de chute

Voyons, se dit le Père Noël
En descendant vers l'Angleterre,
Si j'atterris dans une cheminée
Je vais me brûler les pieds.
Si j'atterris dans un chou,
Je vais me casser le cou.
Si j'atterris dans une clôture,
Je vais me casser le derrière.
Je crois se dit le Père Noël
Qu'il vaut mieux rester sur le balai de la sorcière

Timéo Datory

4. Écrire - Des exemples

Écrire à partir d'une expression inductrice (CP)



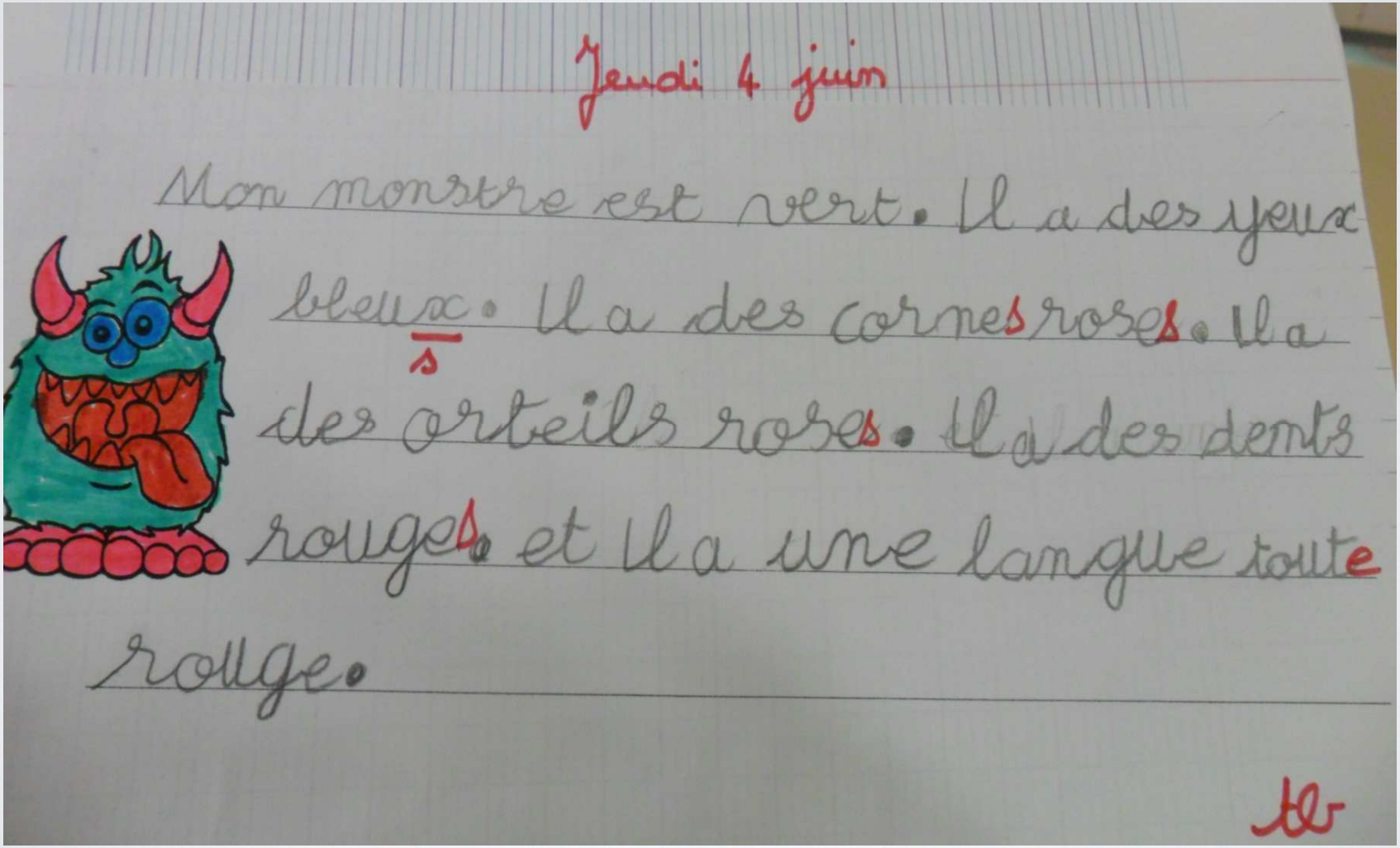
4. Écrire - Des exemples

Écrire à partir d'une expression inductrice (CE)

« Je n'ai pas fait mes devoirs parce que je suis allée au zoo et j'ai emmené mes cahiers mais les crocodiles ont mangé mes cahiers... »

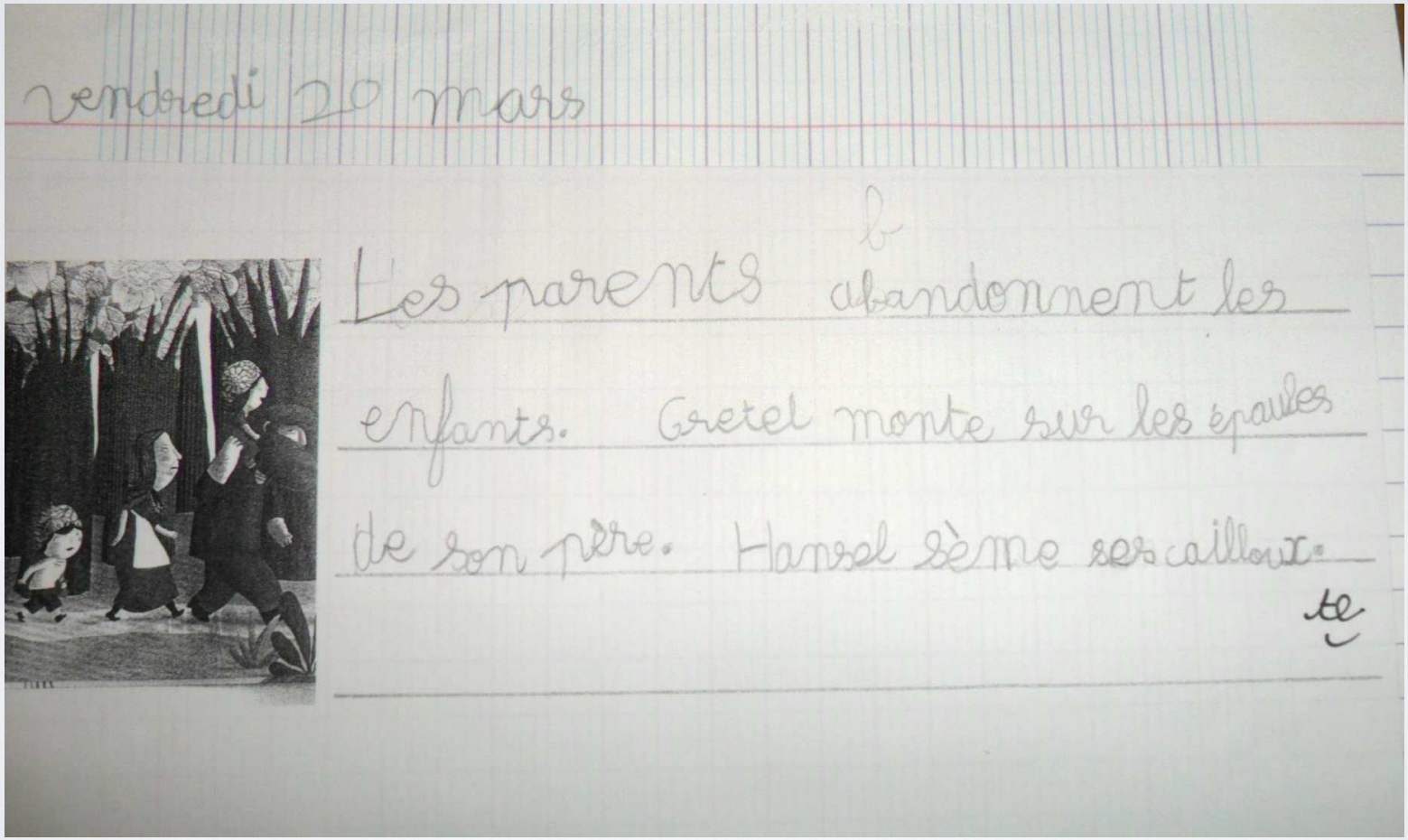
4. Écrire - Des exemples

Écrire une ou plusieurs phrases à partir d'une image (CP)



4. Écrire - Des exemples

Améliorer la compréhension d'un récit
Écrire un court texte à partir d' une image support (CP)



4. Écrire - Des exemples

Écrire pour imaginer les pensées ou les intentions des personnages

4. Écrire - Une démarche

Comment faire écrire tous les élèves ?
Ecriture quotidienne

Activité individuelle
En appui sur un dispositif collectif (rôle du langage oral)

Appui sur une situation déclenchante
Patrimoine commun de la classe
Enjeu : mémoriser / communiquer / raisonner / structurer sa pensée

Tâches d'écriture
Inscrites dans les activités spécifiques et/ou les disciplines autres que le français

4. Écrire - Une démarche

Comment faire écrire tous les élèves ?

Écriture quotidienne

Production en un seul jet : sans recours à un temps de correction différé.

Vigilance orthographique permanente.

Utilisation de ressources et d’outils pour rendre les élèves autonomes.

4. Écrire - Une démarche

Comment faire écrire tous les élèves ?

Phase collective orale

Phase orale 1 : Dire

Structuration de la pensée, brassage d'idées, interactions, construction collective…

Phase orale 2 : Enoncer

De l'oral à l'écrit : mise en mots : que vas-tu écrire ?

Pris en note des mots utiles par le Maitre

Enonciation de plusieurs phrases en « langue écrite » à l'oral par les élèves

Phase individuelle

Transcrire

Utilisation des outils d'autonomie : affichages, imagiers, listes, mots outils, cahier de mots, outils numériques….

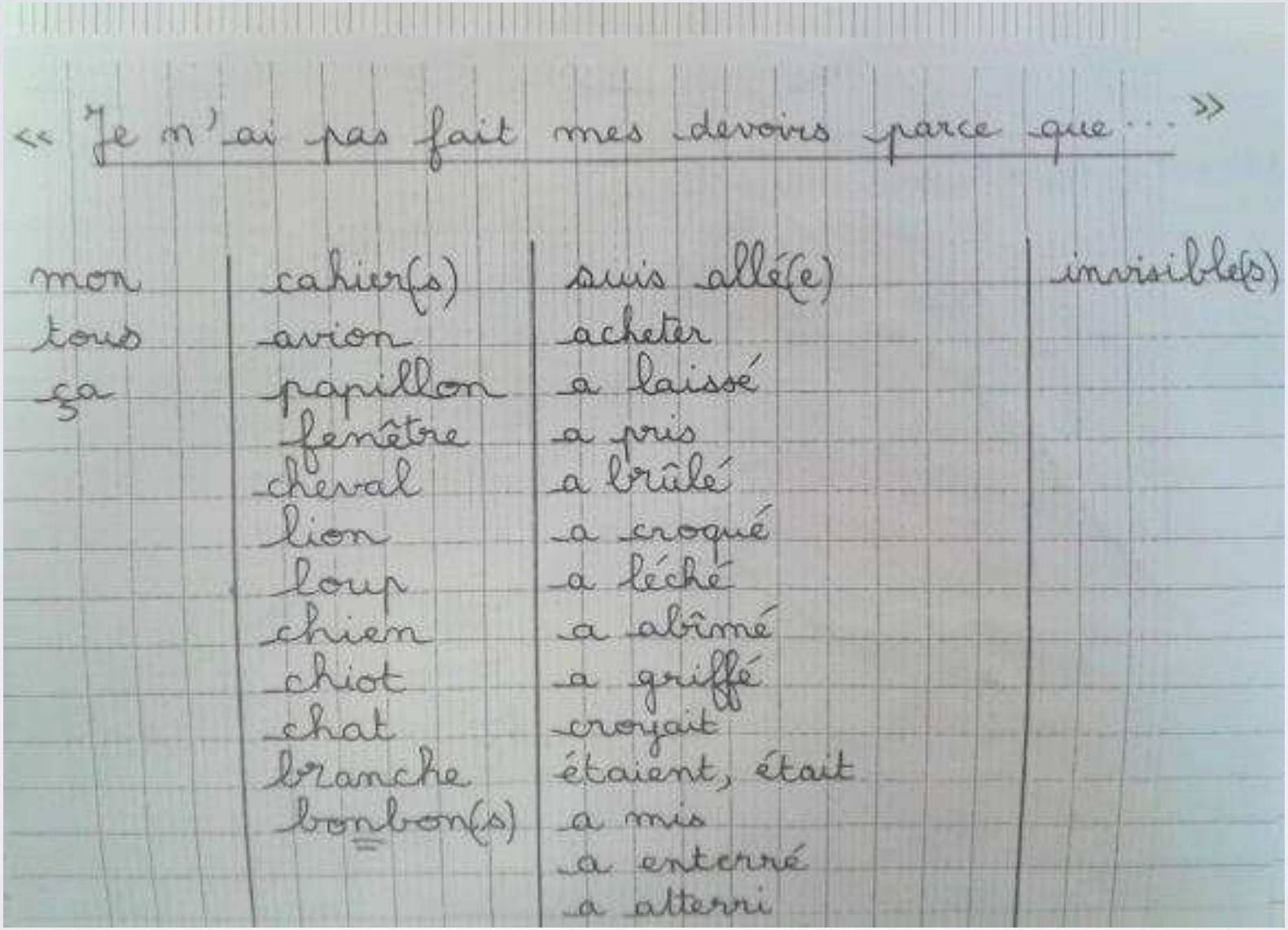
Phase collective

Éditer, valoriser, faire partager

Lecture magistrale par les élèves de leur production

4. Écrire - Les outils des élèves

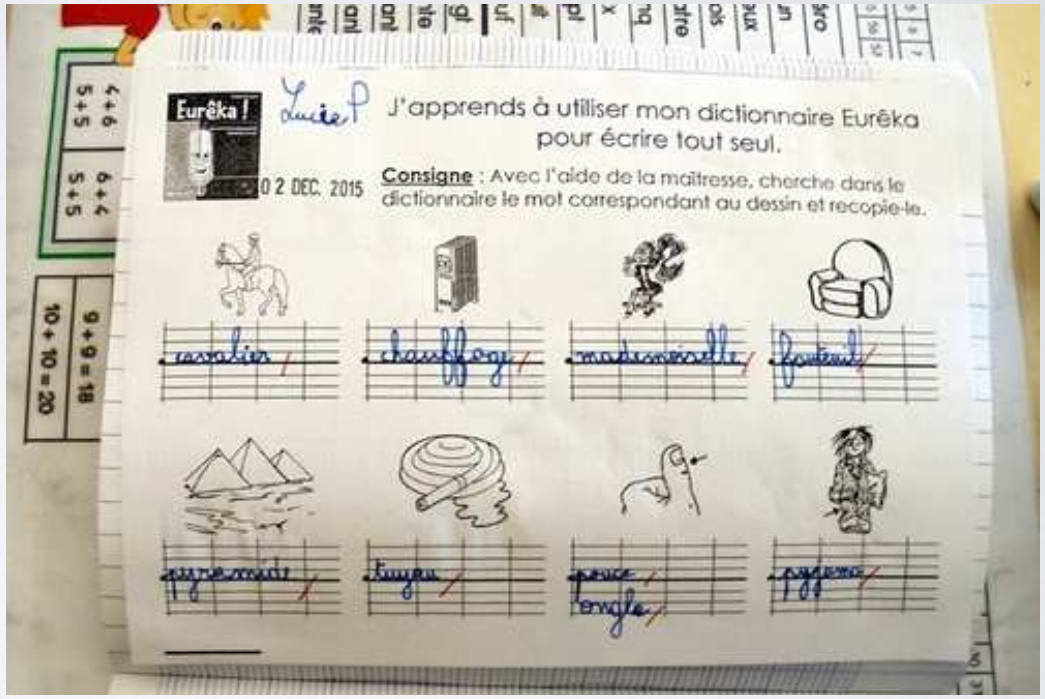
4. Écrire - Les outils des élèves



« Je n'ai pas fait mes devoirs parce que… »

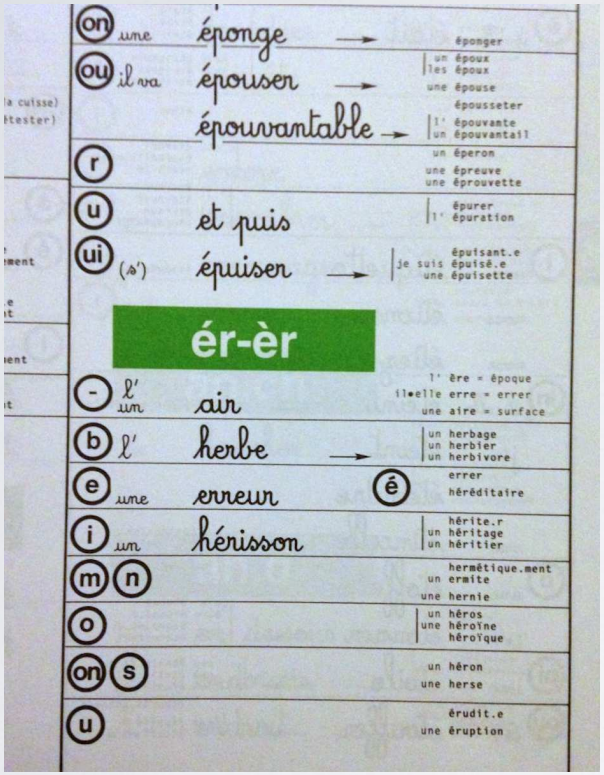
mon	cahier(s)	suis allé(e)	invisible(s)
tous	avion	acheter	
ça	papillon	a laissé	
	fenêtre	a pris	
	cheval	a brûlé	
	lion	a croqué	
	loup	a léché	
	chien	a abîmé	
	chiot	a griffé	
	chat	croyait	
	branche	étaient, était	
	bonbon(s)	a mis	
		a enterré	
		a atterri	

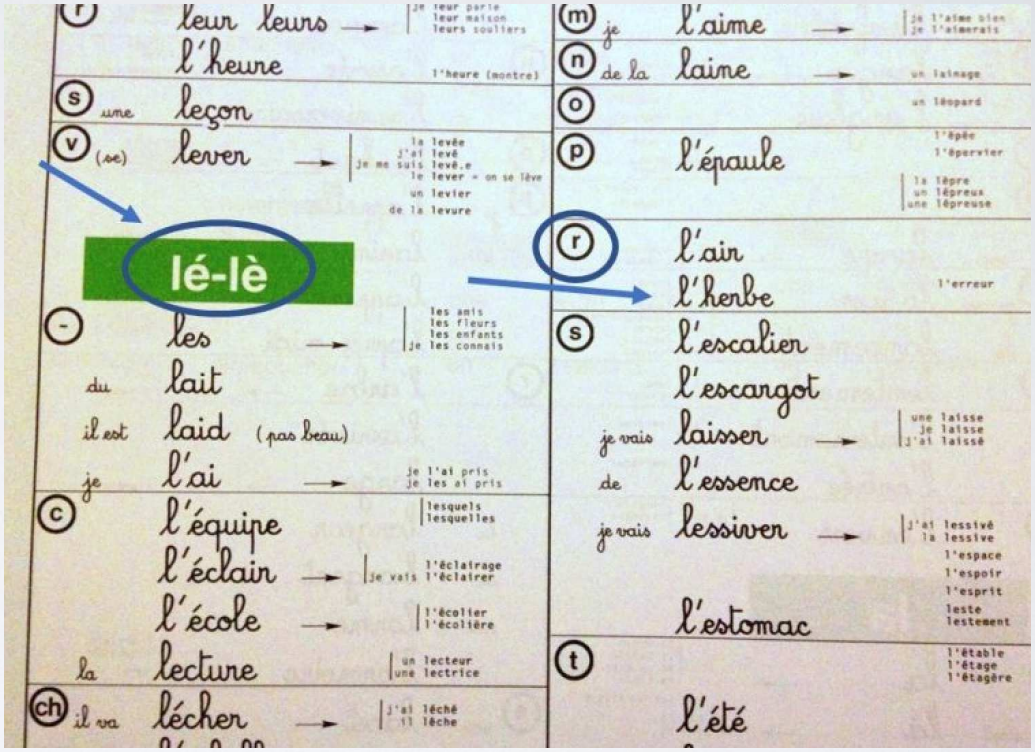
4. Écrire - Les outils des élèves



http://www.caracolus.fr/ecrire-sans-erreur-au-ce1-le-rallye-eureka/

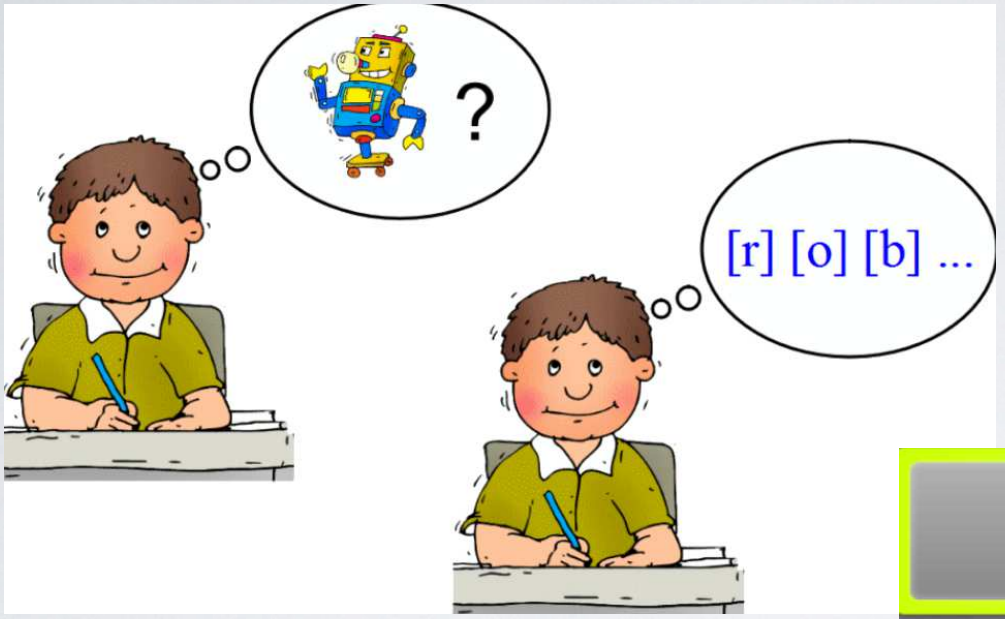
4. Écrire - Les outils des élèves



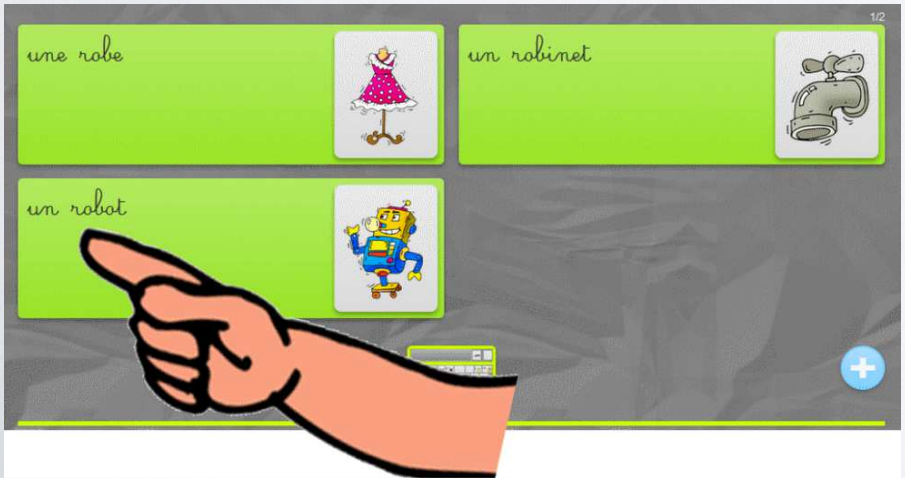


http://www.caracolus.fr/ecrire-sans-erreur-au-ce1-le-rallye-eureka/

4. Écrire - Les outils des élèves



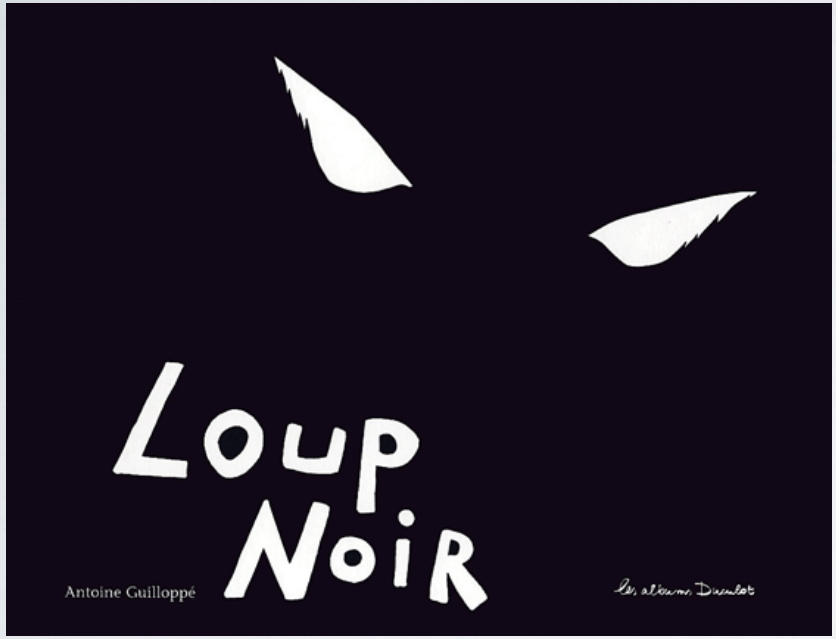
LexiClic

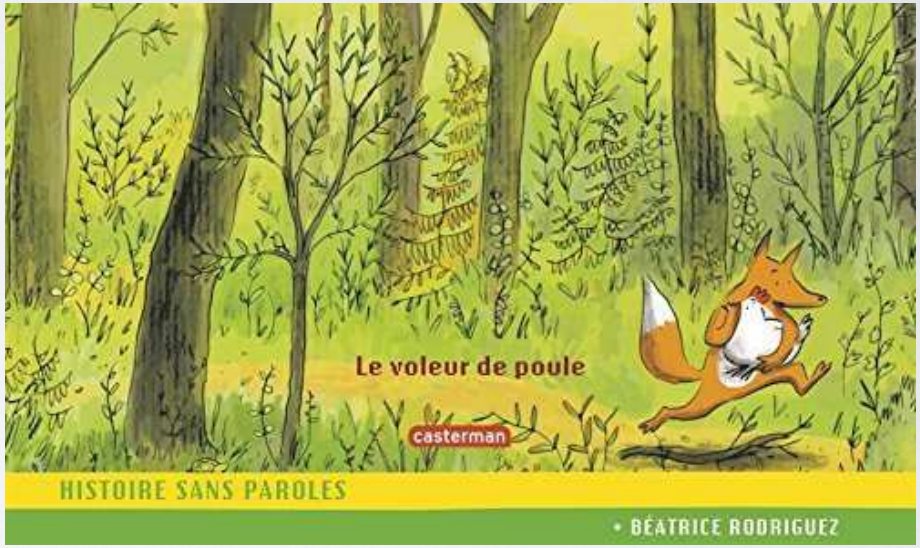


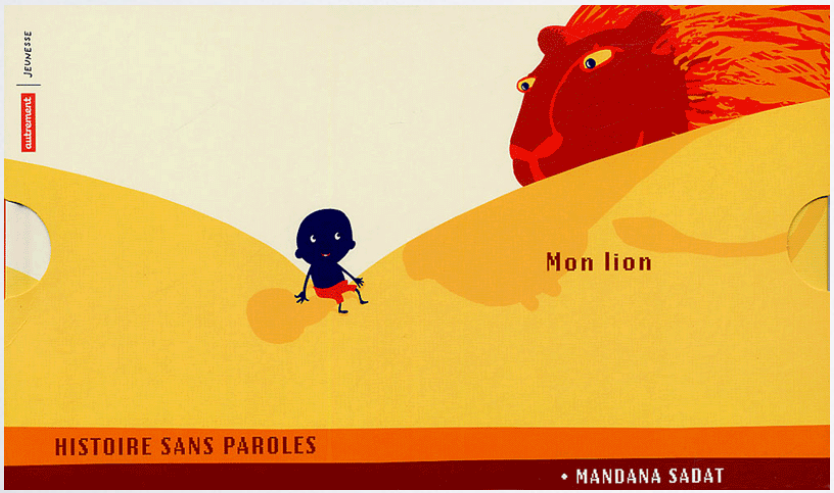
http://www.lexiclic.fr/

5. Des ouvrages de littérature jeunesse sur lesquels s’appuyer

Pour écrire des textes, des suites d’histoires…

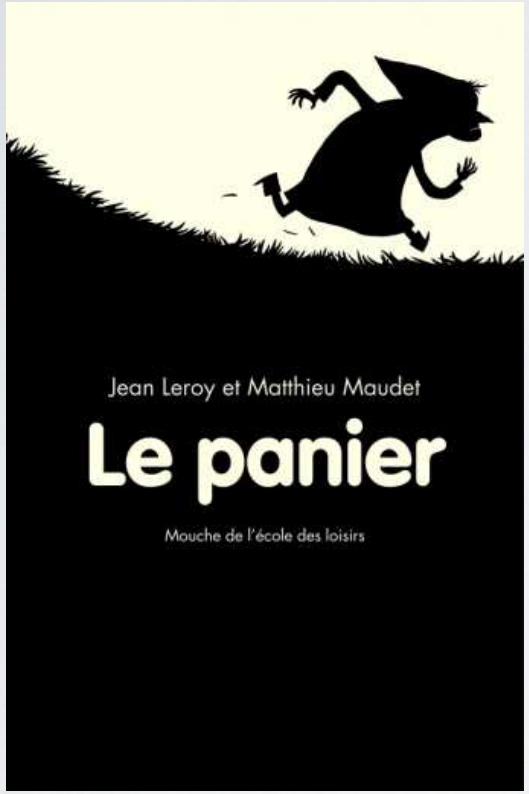


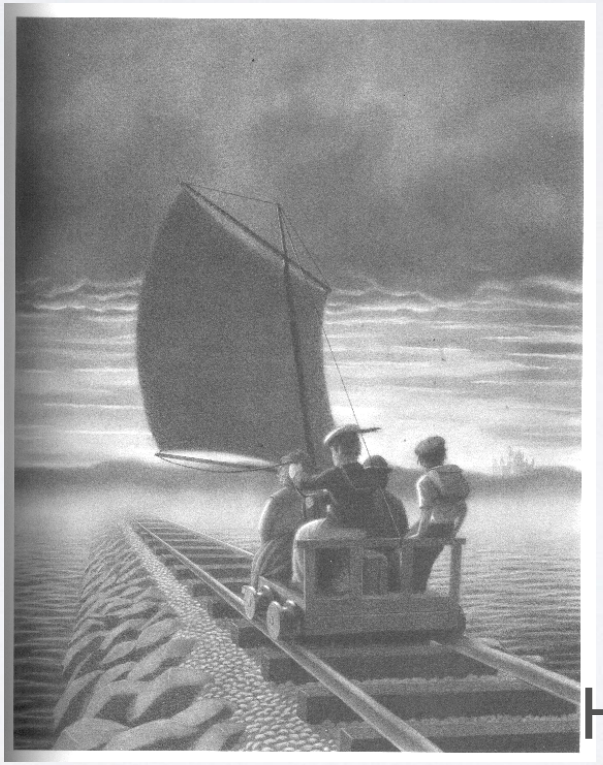




5. Des ouvrages de littérature jeunesse sur lesquels s’appuyer

Pour travailler la pensée des personnages (théorie de l’esprit)

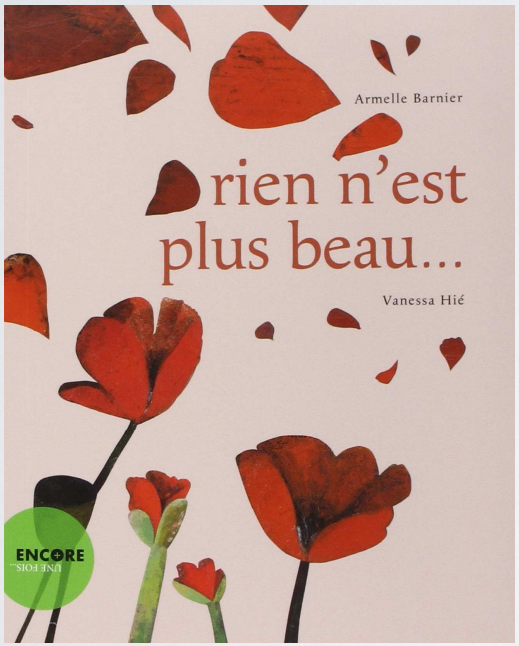


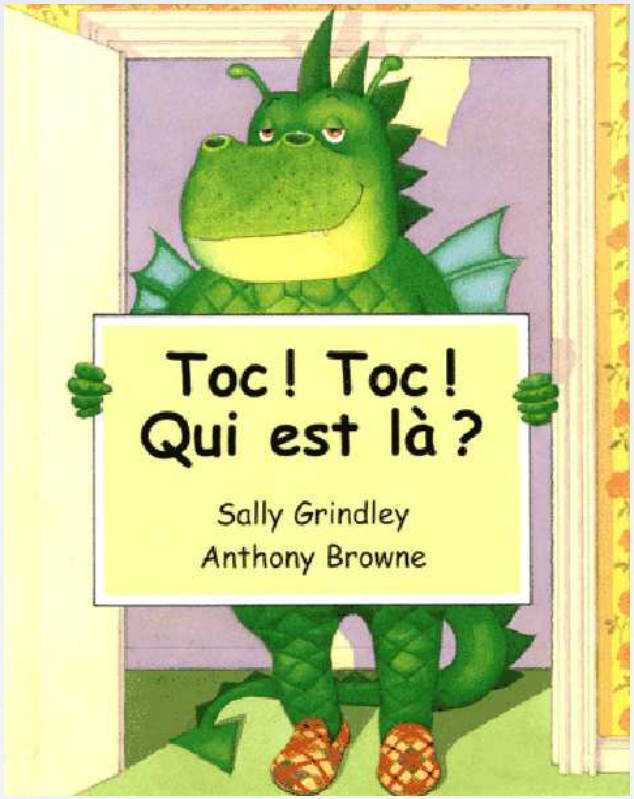


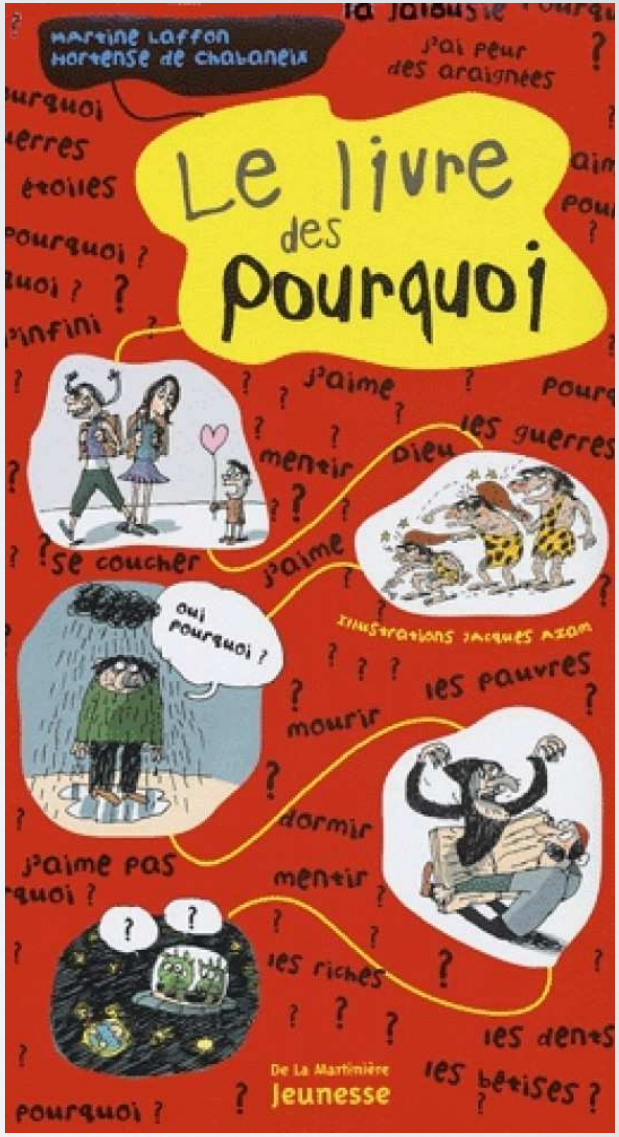
Harrys Burdick

5. Des ouvrages de littérature jeunesse sur lesquels s'appuyer

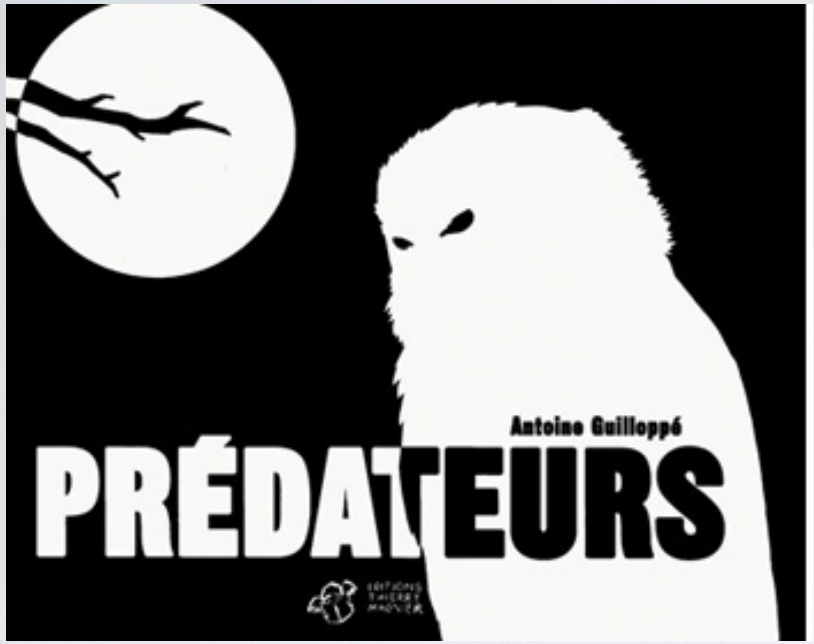
Structure répétitive

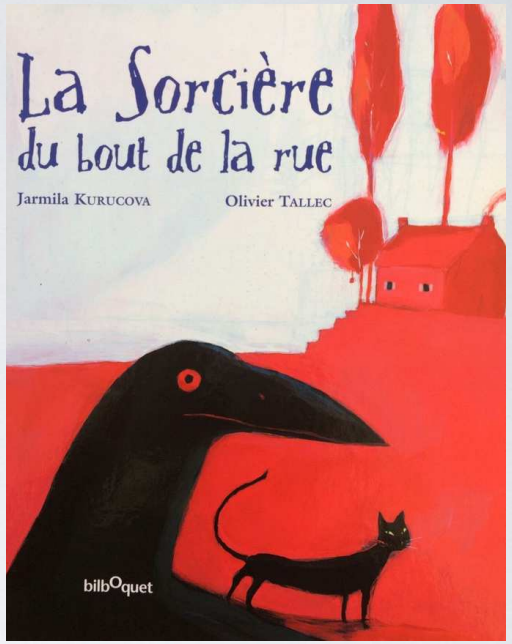


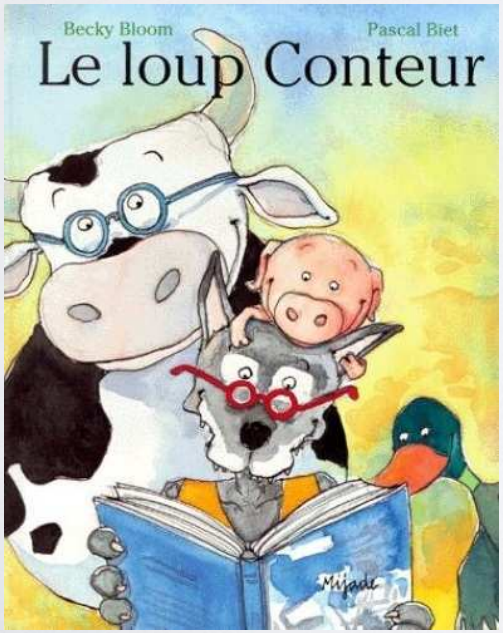


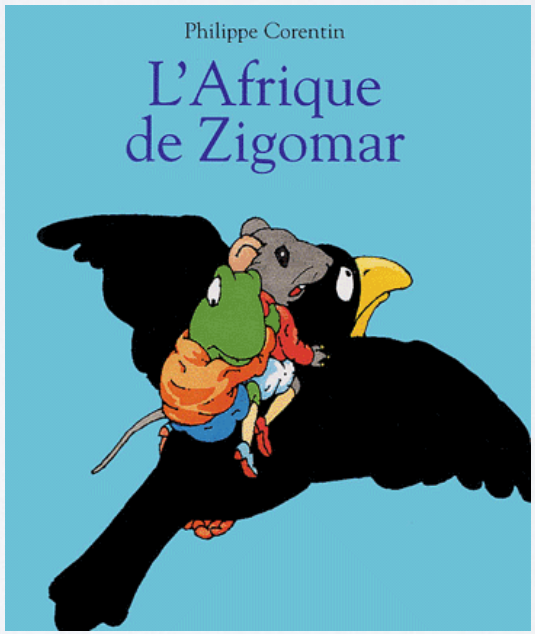


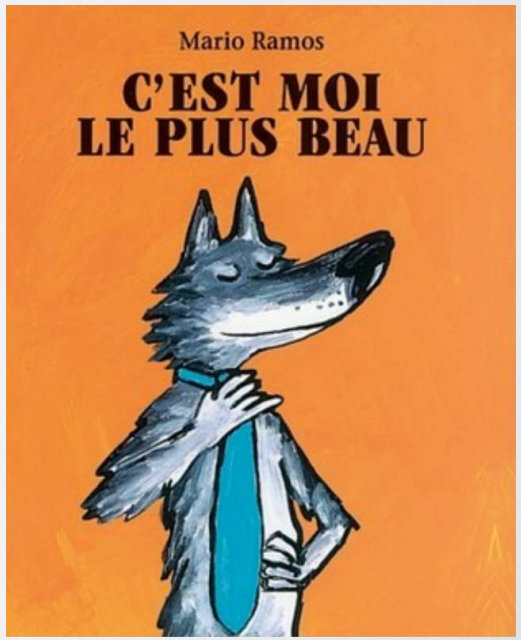
5. Des ouvrages de littérature jeunesse sur lesquels s'appuyer











7. En vue de la seconde animation

Attendu :

Proposer et mettre en œuvre des situations d'écriture (et des outils) reposant sur des albums ou d'ouvrages de littérature jeunesse.

Échéancier :

Conception et mise en œuvre :	de l'animation à fin du mois de mars
Envoi des documents en circonscription	pour le 6 avril

7. En vue de la seconde animation

Quelques éléments de contenu :

- Titre de l’album
- Niveau de classe
- Principales étapes du projet
- Les passerelles possibles avec l’étude de la langue
- Quelles remarques après la mise en œuvre ?

L’acte d’écrire dépasse le geste graphique.
Il n’est pas la finalité.
L’acte d’écrire consiste en un ensemble de procédés mis en œuvre dès le début du processus.