

- **représenter** le monde environnant avec des outils variés ;
- Utilisation de l'**appareil photographique** ou de la **caméra**, notamment numériques, pour produire des images ;
- Rechercher l'**imitation**, ou au contraire l'**écart**, l'éloignement des caractéristiques du réel ;
- **Transformer une image existante** dans une visée poétique ; **Modifier le sens** d'une image par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques ;
- travailler à l'organisation des images fixes et animées pour **raconter une histoire**.
- **Exprimer l'espace et le temps**, au moyen d'un assemblage d'images fixes ou par le recours aux images animées (ralenti, accélération, séquençage...).
- **Modification d'un objet**, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.
- Exploration des conditions du déploiement de **volumes dans l'espace** : par exemple expérimenter l'**équilibre** et le déséquilibre ;
- Explorer les **qualités physiques des matériaux**, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire. Expérimenter les qualités plastiques et les **effets visuels** obtenus par la mise en œuvre **d'outils**, de **médiums** et de **supports** variés ;

- La **prise en compte du spectateur**, de l'effet recherché : découverte des **modalités de présentation** afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
- Prise en compte des **qualités formelles de matériaux**, d'objets ou d'images dans leur **association** au profit d'un effet, d'une organisation, d'une **intention** (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).
- Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du **geste**, sa maîtrise ou son imprévisibilité dans un **but expressif**.
- Concevoir et **créer des objets** ; Prendre en compte les différents **statuts de l'objet** (artistique, symbolique, utilitaire, de communication)...

**Expérimenter, produire, créer**

**Mettre en œuvre un projet artistique**

## PRODUIRE

# ARTS PLASTIQUES - CYCLE 3

## COMPÉTENCES ATTENDUES ET EXEMPLES DE SITUATIONS

### PERCEVOIR

#### S'exprimer, analyser sa pratique, s'ouvrir à l'altérité

- **Décrire** et **interroger** à l'aide d'un **vocabulaire** spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- **Justifier des choix** pour rendre compte du cheminement qui conduit *de l'intention à la réalisation*.
- Formuler une **expression juste de ses émotions**, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
- Observer et analyser des d'œuvres, des images, **des architectures, des objets... Comparer des œuvres** différentes sur une même question ou dans d'autres arts ;
- **Analyser les effets produits par les instruments et la matière** (touche, trace, texture, découpe, coulure...), et par l'amplitude ou la retenue du **geste**, sa maîtrise ou son imprévisibilité, pour nourrir un projet artistique.
- Identifier la part du hasard, et celle de l'**intention**.

#### Se repérer, être sensible aux questions de l'art

- Les élèves sont amenés à distinguer ce qui, dans leur désir de **reproduire le réel**, relève du **hasard** et ce qui manifeste leurs **choix**, leur volonté.
- Ils sont amenés à explorer les **possibilités créatives** liées à la **reproduction** ou au **travail en série**, ainsi qu'à l'**organisation d'images** pour sous-tendre un **récit** ou un **témoignage**.
- Les élèves sont engagés à **explorer les lieux de présentation** de leurs productions plastiques ou d'œuvres, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des œuvres. : accrochage au mur, au plafond, sur les vitres, au sol...
- La pratique du **modelage**, de l'**assemblage**, de la **construction** et l'approche de l'installation favorisent la **sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur**.
- **Étudier la différence** entre images à caractère *artistique* et images *scientifiques* ou *documentaires*,
- Comprendre qu'en art l'**objet et l'image peuvent aussi devenir matériau**.
- **Interroger le rôle de la matérialité**, comprendre les **effets sensibles** induits et le **rôle dans la production de sens** ;